

Каждая премьера Клайпедского драматического театра обещает встречу с молодыми исполнителями, новыми именами, неожиданными дебютами. С первых своих шагов на профессиональной сцене молодежь получает возможность творчески расти, учиться у мастеров, на их примере воспитывать в себе чувство ответственности за успех всего коллектива.

Театр, как и всякий творческий коллектив, требует постоянного обновления. — говорит главный режиссер Клайпедского драмтеатра П. Гайдис. — Поэтому мы заинтересованы в притоке новых сил. Однако мы всегда помним, что актером, настоящим художником сцены обладатель диплома театрального учебного заведения становится в творческом коллективе. Поэтому для его дальнейшей судьбы большое значение имеет атмосфера, в которой он начинает свой путь. С первых дней молодой актер должен быть вовлечен во всю многогранную жизнь коллектива, постоянно участвовать в спектаклях, чувствовать помощь старших коллег.

Постоянная забота о творческой молодежи — один из главных принципов работы П. Гайдиса. Об этом свидетельствует хотя бы такой стрих.

Недавно в театре портового города состоялась очередная премьера — зрители увидели пьесу американского драматурга Ю. О'Нила «Ане Кристи». Главную роль в этом спектакле П. Гайдис поручил двум молодым актрисам — дебютирующей на сцене театру Р. Шальманите и студентке Клайпедских факультетов Гос-

консерватории Литовской ССР Н. Савиченко. Каждая из них оправдала доверие режиссера, создала яркий образ своей героини Ане Кристи.

В постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» подчеркивается необходимость постоянно укреплять и разнообразить связи молодой художественной интеллигенции с жизнью, развивать ее общественную активность, поручать молодым интересные дела, воспитывать их стойкими борцами за коммунистические идеалы. Руководство и партийная организация Клайпедского драмтеатра немало сделали для того, чтобы весь творческий коллектив, а особенно молодежь, не замыкался в узком кругу своей непосредственной работы, а постоянно находился в курсе важнейших событий страны, республики, хорошо звали жизнь своего города. Для этого созданы кружки политпросвещения, приглашаются лекторы, регулярно организуются встречи с ответственными партийными и советскими работниками, передовиками производства, знатными земледельцами, деятелями искусства.

Уже несколько лет городской драмтеатр шефствует над коллективом производственного хлопчатобумажного объединения «Триничай». Актеры, в их числе и молодежь, часто выезжают на предприятия, участвуют в различных мероприятиях текстильщиков. Эти встречи помогают начинающим артистам, определяя свою позицию художника-гражданина, глубже осознать свою ответственность перед народом. Уже более пяти лет рабочие объеди-

нения на основе просмотренных спектаклей называют лучших исполнителей года. Отмечая, что наряду с ветеранами сцены — народными артистом Литовской ССР Б. Бараускасом, заслуженными артистами республики В. Паукште, М. Черняускайте, В. Кайцлерисом и другими — высокого признания трудового коллектива удостоились и молодые актеры — В. Леонавичюте, И. Симонайтите.

Тесные дружеские связи установились у коллектива Клайпедского драмтеатра с земледельцами колхоза «Аукле» Скуодасского района, колхоза «Дарбанай» Крепингского района и ряда других хозяйств Жемайтии. В колхозе «Социалистический клясис» Плуингского района действует факультет театрального искусства народного университета. Лекции здесь часто читают клайпедские актеры. Молодежь это поручение выполняет с большой охотой.

— Мне вспоминается наша поездка в совхоз «Юдренай» Клайпедского района, — рассказывает П. Гайдис, — мы с директором театра Б. Юшкавичюсом рассказывали земледельцам о творческой деятельности коллектива, а студенты Клайпедских факультетов Госконсерватории Литовской ССР исполняли отрывки из разных пьес. Они волновались, старались играть с большой отдачей. Присутствие их старших товарищей, сознание того, что они в какой-то мере представляют наш театр, очень подталкивало на будущих актеров. Они как-то сразу повзрослели, почувствовали ответственность за свою профессию, за свой

коллектив и, конечно, были горды оказанием доверия.

Поскольку главный режиссер в нашей беседе обмолвился о будущем пополнении коллектива — студентах Клайпедских факультетов Госконсерватории Литовской ССР, было интересно узнать о том, как они готовятся к работе на профессиональной сцене.

— Много надежд связываем мы с выпускниками, которые уже весной пополнят наш коллектив, — рассказал П. Гайдис. — Пожалуй, это был смелый эксперимент: готовить пополнение своего коллектива непосредственно на месте. Как известно, Клайпедские факультеты до сих пор не выпускали актеров. Мы, я имею в виду творческих работников городского драмтеатра, сами набрали способную молодежь в группу будущих актеров и сами начали их обучение. Сразу же было решено не ограничивать учебный процесс только лекциями и практическими занятиями в стенах вуза, а приобщать студентов к делам своего коллектива.

Кажется, еще совсем недавно Клайпедский драмтеатр радовался первым успехам молодых актеров Г. Печюры, Н. Сабуйте и других. Нынче они уже сложившиеся художники, добившиеся определенных творческих успехов. А процесс обновления труппы продолжается: театр готовится принять новое пополнение — пятнадцать молодых актеров. Для того чтобы они познакомились с лучшими спектаклями других театров не только республики, но и страны, была организована поездка в Москву. В нынешнем году их ждет такая же

поездка в Ленинград. Кроме того, они имели возможность встретиться с народным артистом СССР Ю. Мялэтинсом и рядом других известных мастеров.

Студенты много играют на учебной сцене. Но студийная работа отличается от той, которая идет на профессиональной сцене. Поэтому главный режиссер П. Гайдис решил их специально ввести в театр. Они участвуют в массовых сценах многих спектаклей, исполняют эпизодические роли. Студентка В. Коялите играла одну из ведущих ролей в «Мальше и Карлсоне», который живет на крыше», ее сокурсник Г. Кантаускас — в спектакле «Слон», Н. Савиченко создала образ Наташи в пьесе М. Горького «На дне» и главной героини в спектакле «Ане Кристи».

— Нынче, — говорит П. Гайдис, — с дипломантами мы готовим премьеру «Жестокие игры» по пьесе А. Арбузова. Затем спектакль будет перенесен на профессиональную сцену и пополнит репертуар нашего театра. Весной свет рампы увидит еще одна работа. Общими силами студентов и актеров впервые на литовской сцене покажем комедию Шекспира «Два веронца».

Творческая молодежь проявляет живой интерес к проблемам современности, стремится решить сложные художественные задачи. Поддержать их в этом — благородная миссия старших коллег.

**В. БАРТУШКА,**  
театровед.

4- ЯНВ 1980