

Вырезки из газеты
ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ

г. Вильнюс

14 2 ИЮН 1981

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ КЛАЙПЕДЧАН

Гастроли Клайпедского драмтеатра всегда пользуются в Вильнюсе большим успехом. Режиссеры и актеры из портового города ежегодно радуют нас разнообразным репертуаром, полемически заостренными спектаклями.

В этом году вильнюсцы посмотрели в исполнении клайпедчан пьесу узбекского драматурга А. Абдулина «Тринадцатый председатель», порадовались удачной режиссуре (заслуженный деятель искусства Литовской ССР П. Гайдис) и сыгранному ансамблю молодых актеров в «Двух веронцах» Ш. Шекспира. Но особое внимание привлекла ногаз постановка П. Гайдиса — героическая комедия Э. Мережко «Пролетарская мельница счастья». В этом произведении, которое уже шло с большим успехом во многих театрах страны, автор изображает послереволюционную деревню, а суть сюжета — мечта крестьян о всеобщем счастье, о так сказать, мельнице счастья — своего рода перпетуум мобиле.

Гастроли клайпедчан приближаются к концу. На этой неделе мы еще сможем увидеть в Республиканском дворце культуры профсоюзную драму латышского писателя П. Путиньша «Ночной сторож и прачка», в которой высту-



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Пролетарская мельница счастья». Фото Йонаса Юнкаявичюса.

пят в основном молодые актеры. В понедельник и вторник — завершающий спектакль. Им станет «Кто боится Вирджинии Вульф?» В. Олби.

Инф. «В. И. Л.»