

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

2 1 ЯНВ 1983

г. Вильнюс

ИЗ БЛОКНОТА РЕПОРТЕРА

Молодеет старый театр

Клайпедский драмтеатр, еще недавно бывший почтеннейшим свидетелем искусства огнями рампы, теперь по вечерам пустует. Он оживает только утром, когда здесь появляются реставраторы и строители.

Примерно два столетия назад на том месте, где теперь Театральная площадь, простирался обыкновенный плац для строевых занятий и парадов солдат, а по соседству возвышался склад армейского имущества. Со временем Клайпедская крепость потеряла свое стратегическое значение, и тогда герцог Вихсен приобрел ставшее ненужным здание, открыв в нем театр-верте. Сельдесят лет спустя он был пущен с молотка. Но город недолго оставался без своего театра. В 1819 году на том месте, где стоит теперешнее здание, был построен новый театр — двухэтажный, с мансардой. Однако и он существовал сравнительно недолго — во время большого пожара, случившегося в 1854 году, сгорел. Через три года государственный советник Муссон на собственные средства построил новое здание для увеселительных целей, в котором наряду со зрительным залом размещался и шикарный ресторан.

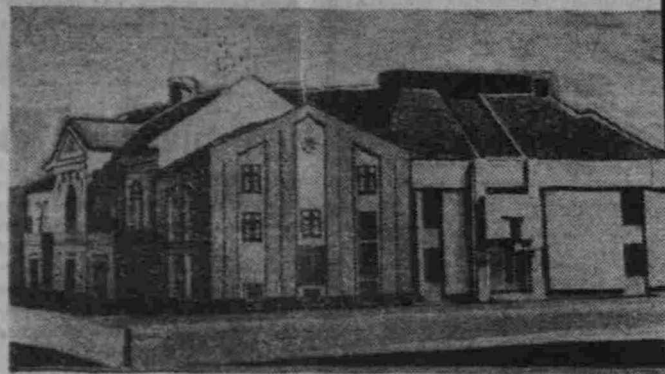
В 1893 году театр перешел в собственность города и была произведена его первая реконструкция. Как видно на старом снимке, датирован-

ном 1913 годом, архитектурный облик театра в основном не изменился до наших дней.

Как известно, в первой половине нынешнего века портовый город пережил немало бурных событий, во время которых некому было позаботиться о судьбе театра. Только при Советской власти ему была оказана существенная помощь. Однако время неумолимо. Зданию потребовалось серьезное и неотлагательное «лечение». Это ответственное дело было поручено коллективу Клайпедского отделения Института реставрации памятников.

Клайпедский драмтеатр — своеобразный памятник истории культуры портового города. Поэтому прежде, чем приступить к его обновлению, были произведены исторические, архитектурные, археологические и конструктивные исследования. На их основе архитектор С. Маномейтис, инженер И. Блашвилис, конструктор Ю. Бахитов и их товарищи подготовили проект реконструкции драмтеатра.

— При этом мы руководствовались таким принципом: все, что имеет непреходящую ценность, необходимо реставрировать, а остальное —



ремонтировать, обновлять с таким расчетом, чтобы и актеры, и зрители здесь было удобно, уютно, — говорит ведущий конструктор проекта Ю. Бахитов.

В ходе начавшихся работ предусмотрено воссоздать также разрушенные временем архитектурные детали, икк акротерии на фронтоне, водосточные трубы, украшенные львиными головами, светобразные фонари у входа. Решено также реставрировать старые кресла в зрительном зале. Сам зал, к которому привыкло уже не одно поколение клайпедчан, с первого взгляда будто и не изменится, но станет чуть длиннее и выше, удобнее расположатся балконы. Продвинется вперед авансцена, а в оркестровой яме будут оборудованы три подземные площадки.

Большое внимание уделяется осветительной системе, звуку. Профессор Н. Гершес из Каунасского политехнического института имени А. Сиекиуса произвел акусти-

ческий анализ зала и проконсультировал проектировщиков, как сохранить его хорошую акустику после реконструкции.

Ремонт театра производит коллектив СУ-2 Клайпедского строительства. Чтобы предотвратить разрушения исторических стен театра, строителям приходится снаружи и внутри здания забивать в землю четырнадцатиметровые сваи, принимать другие меры предосторожности.

— Этот объект для нас довольно трудный, — сказал главный инженер СУ-2 Р. Норкус. — Ремонт-реконструкция театра продлится несколько лет.

Пока театр на ремонте — спектакли проходят в городском Дворце культуры.

В. ВУТКУС.
[Корр. «Советской Литвы»].

НА СНИМКЕ: так будет выглядеть Клайпедский драмтеатр после реконструкции.

Фото А. Иванаускаса.