

# КЛАЙПЕДСКИЙ ТЕАТР В ВИЛЬНЮСЕ

Коллектив Клайпедского драматического театра последний раз гастролировал в Вильнюсе в июне 1981 года. Интересно ознакомиться с репертуаром коллектива спустя два года.

Гастроли откроются 3 июня комедией В. Шекспира «Дама веронца». Этот спектакль включен в репертуар три года назад, когда исполнители ролей защищали дипломы. Спектакль был показан во время последних гастролей в столице республики на Всесоюзном фестивале спектаклей по произведениям В. Шекспира в Ереване. Постановка режиссера П. Гайдиса широко обсуждалась театральной критикой. Сейчас в вильнюсцев появляется возможность сравнить мнения критики со своим, тем, кто видел спектакль, обновить впечатления, посмотреть, как идут по ступеням мастерства молодые артисты театра.

Если во время прошлых гастролей театр показал героическую комедию В. Мережко «Пролетарская мельница счастья», то сейчас включил в репертуар пьесу этого же автора «Ночные забавы» в постановке главного режиссера П. Гайдиса. Этот спектакль — лауреат прошлогоднего фестиваля театров республики в Шяуляй. Раньше не удовлетворяя любопытство будущих зрителей, свидетелей ночной истории с пикантным началом и далеко

не анекдотическим завершением, хочу напомнить только одну мысль, высказанную В. Мережко. Он говорил, что с помощью анекдотического сюжета хотел затронуть серьезные проблемы, которые волновали бы зрителей. Он хотел, чтобы сидящие в зале посмотрели на себя, чтобы, оглушенные театральным шок, почувствовали ужас недобросовестности, лжи, бездуховного существования. Как мысль автора выразили клайпедчане театральным языком — судить зрителю. В спектакле заняты народный артист республики В. Паукуште, заслуженный артист А. Венскунас, актеры Н. Сазиченко, К. Жилинскас, И. Янкаускайте, Г. Андруконис и другие.

Драматургия М. Горького — «Мещане», «Старик» — пришла на сцену Клайпедского театра в последние годы. Пять лет назад режиссер П. Гайдис осуществил постановку «На дне», которая обратила внимание театральной общественности. В конце прошлого года П. Гайдис впервые в литовском театре подготовил первый вариант «Вассы Железновой». Первый вариант пьесы, написанный в 1910 году, как отмечает В. Новиков, исследователь творчества М. Горького, является социально-философской психологической драмой, рассказывающей о жизни купечества в годы столыпинской реакции в России, о распаде семьи, крушении капитализма. В спектакле за-

няты ведущие актеры народные артисты республики Б. Бараускас, В. Паукуште, заслуженные артисты Э. Гайгалайте, А. Венскунас и творческая молодежь.

Вильнюсцы увидят также пьесу абсурда современного французского драматурга С. Бекета «В ожидании Годо» в постановке дебютирующего режиссера молодого актера К. Жилинскаса. С. Бекет — новый автор в литовском театре, его пьесу поставил только Таллинский молодежный театр. Как отмечал театровед Д. Юделявичус в книге «Драматургия XX века», это драма состояния. Двое бездомных в течение двух действий пьесы ждут таинственного Годо. Метафора пьесы многопланова. Печальная судьба ожидающих носит социальный оттенок. Однако Бекета интересует не социальная драма. Он создает очень конкретную и одновременно обобщенную картину, отражающую, как он считает, безнадёжную ситуацию человека в абсурдном мире.

В конце гастролей клайпедчане покажут серьезную комедию современного итальянского драматурга А. Николео «Муж и жена».

**Стефа ГАЛКАУСКАЙТЕ,**  
заведующая  
литературной частью  
Клайпедского  
драматического театра.

Ежегодные новости  
- Г. Вильнюс

1 ИЮН 1981