Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ

1-5 ИЮН 1989

г. Вильнюс

ТЕАТР ВЗМОРЬЯ ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Сегодня комедией А. Копкова «Слоя» Клайпедский драматический театр в помещении Молодежного театра начинает свои гастроли. Режиссер этой постановки — П. Гайдис и исполнитель ролей Б. Барзускас, В. Леонавичюте и Л. Ауцвявичюс несколько лет назад были признаны лауреатами Республиканского театрального фестиваля в Паневежисе. Вильнюсцы ранее видели два спектакля по этому произведению.

Прошлой весной народная артистка республики К. Климантите поставила в Клайпеде собственную инсценизацию рассказа Шатрисе Раганы «В старом поместье». Премьера состоялась в Вильнюсе во время прошлогодних гастролей.

«В старом поместье» — это полуавтобиографический рассказ об идиллическом детстве, воспоминаниях о котором возвращаются в памяти под влиянием

го гнева, — говорится в «Истории литовской литературы». — Такая позиция позволяет автору исторически перспективно осмыслить события конца XIX в., отношения поместья и деревни, коснуться вечных проблем добра, красоты, смерти, связи человека и природы. Идеал писательницы в рассказе воплощен в образе матери (Мамате) — личности романтической, филантропической, живущей в мире музыки и литературы, во всем ищущей высшего смысла и человечности...»

Театральный критик А. Гирдияускайте писала в печати, что ничто, пожалуй, так не радует в театре, как творческий, выходящий за рамки своих возможностей, выполняющий свою задачу актер. Поэтому так волнует стремление И. Ялаускайте приближаться к Мамате. «В этом произведении, — говорит создательница роля Мамате актриса И. Ялаускайте — я хотела

ривая идею, возмущающую меня. — Нужно стать лучше, душевнее, отказаться от злобы, эгоизма в отношениях друг с другом».

Третий гастрольный спектакль — героическая комедия французского драматурга Э. Ростана (1868—1918) «Сирано де Бержерак». Персонажи и сюжет не есть плод авторской фантазии. Прототипом главного героя является живший в XVII веке французский поэт, вольнодумец, драматург, философ и солдат Савиньон де Сирано. Современник знаменитого Д'Артаньяна, герой времен «шпата и мантильи», бесстрашный защитник своего края и народа в изображении Э. Ростана когда-то покорила молодого М. Горького: «Вот как надо жить — как Сирано», — писал он А. Чехову.

Литовским «крестным отцом» «Сирано де Бержерак» стал главный режиссер театра заслуженный деятель искусств

республики П. Гайдис. Автор сценографии — вильнюсский художник А. Кежежинкас. Роли Сирано и Роксаны играют молодые актеры театра К. Жилинскас и Н. Савиченко, Л. Ауцвявичюс и Р. Шальтените.

В финале гастролей — трагикомедия С. Бекета «В ожидании Годо». Создатель спектакля и его сценографии актер театра К. Жилинскас и трое его сверстников, в прошлом году сыгравшие «В ожидании Годо» в Вильнюсе, были приятно удивлены: критика признала постановку одной из самых интересных и творческих в прошлом театральном сезоне.

Для театральных критиков «В ожидании Годо», а также «В старом поместье» или ранее увидевший свет рампы «Слоя» могут стать подходящим материалом для дискуссии о современном виде этих ранее поставленных спектаклей, а поводом для разговора о сегодняшнем дне театра взморья — «Сирано де Бержерак» Э. Ростана.

Стефа ГАКАУСКАЙТЕ, заведующая литературной частью Клайпедского драматического театра.