

Интересные премьеры

Давно ли это было — театры рассказывали в печати о своих репертуарных планах на новый сезон 1970/71 года. И вот уже идет вторая половина сезона. Ее обычно называют активной — театральные коллективы полностью вошли в рабочий ритм: на театральных афишах появились названия премьер, новые имена драматургов, зрители успели познакомиться с новыми спектаклями. Высшей точки достиг интерес зрителей к работам Академического театра драмы им. А. Упита, о чем свидетельствует хорошая посещаемость — билеты распродаются заранее и в зрительном зале царит та особая атмосфера, которую, наверное, ощущает каждый посетитель театра.

В этом театре в этом году обрели сценическую жизнь долгожданные инсценировки А. Линьяла романа народного писателя В. Лангиса «Птицы без крыльев» — «Пятиэтажный город» и «Птицы без крыльев», поставленные режиссером А. Яунушаном. Афиши уже сообщают, что театр работает над пьесой А. Арбузова «Сказки старого Арбата» и пьесой Ф. Молнара «Лилиом». Это значит, что в ближайшее время ожидаются новые премьеры, о которых мы хотим кратко рассказать.

Алексея Арбузова этот театр по праву может считать своим драматургом: многие его пьесы здесь шли с большим успехом. Напомним хотя бы некогда очень популярные у зрителей спектакли «Таня» или «Годы странствий», более поздние «Здравствуй, любовь!» («Иркутская история») и «Мой бед-

ный Марат». Сам драматург — большой друг театра — дал высокую оценку этим постановкам, особенно актерским работам. Недавно Алексей Арбузов снова пребывал в театре. Он встретился с творческой бригадой — участниками постановки «Сказок старого Арбата». В беседе с ними он вспомнил прежние спектакли и сказал, что из всех исполнителей роли Лаврухина («Годы странствий»), каких ему приходилось видеть, самым лучшим был народный артист Латвийской ССР Альфред Виденик.

«Сказки старого Арбата» — одно из последних произведений драматурга, тонкая, овеянная легкой грустью комедия — рассказ о духовно красивых людях, творческих не только в профессиональном смысле, но и в своем отношении к жизни. Мне не хотелось бы сейчас подробно рассказывать об этой пьесе — выраженное словами содержание, как береза, оголившаяся на порывистом осеннем ветру, утратило бы свою поэзию и неповторимый аромат. Поэтому скажу только: ставит новый спектакль О. Шалконис, художник — А. Фрейнберг, в ролях — народный артист Латвийской ССР К. Себрис (Петр Бадяшников, кукольных дел мастер), заслуженная артистка республики А. Лиескалныня и М. Земдега (Виктоша), заслуженный артист республики Ю. Ляскалс и Ю. Каминский (Кузьма, сын Бадяшニコла), И. Бурая (Левушка), К. Страдер (Толстяк).

Новую пьесу Ф. Молнара «Лилиом», над которой сейчас

работает режиссер, народный артист Латвийской ССР А. Яунушан, театр покажет на Всесоюзном фестивале юнггерской драматургии, который состоится в начале апреля.

Эта пригородная легенда — так обозначил жанр пьесы драматург — очень своеобразная, талантливо написанная пьеса. Она заметно отличается от других популярных произведений того же автора. Это яркая комедия характеров, мастерский рассказ о людях пригорода Будапешта.

Спектакль готовится в двух составах. Над образом Лилиома работают актеры У. Думпис и Т. Яковлев, Юлию играют А. Кайриш и Д. Квелде.

Хотелось бы добавить, что тексты песен и музыку к новой постановке пишут поэт М. Чаклайс и композитор И. Калнынь.

Прежде чем поставить точку на разговоре о второй половине театрального сезона в Академическом театре драмы им. Андрея Упита, нужно назвать обещанную нашим юным зрителем постановку пьесы-сказки «Золушка» замечательного мастера сказки Е. Шварца, над которой скоро начнет работать режиссер М. Кублиньский. А там придет весна, и с ней последние премьеры нынешнего сезона — долгожданные произведения латышской драматургии: эксцентрическая комедия А. Григулиса «Шекспир моет посуду» и драма Х. Буябиса «И все придет ко мне...».

Р. Мелнаце

На снимке: драматург Алексей Арбузов беседует с актерами театра К. Себрисом и А. Видеником.

Фото Д. Гелзюна

