

Новые спектакли, новые замыслы



Афиши с эмблемой Академического театра драмы извещают, что 11 сентября — открытие сезона. Они знакомят нас с программой на первую декаду. Театр покажет премьерованную на Всесоюзном фестивале венгерской драматургии пьесу Ф. Молиера «Лилиом», сценическую интерпретацию романа В. Лациса «Бескрылые птицы» в двух частях, «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, «Шекспир мост по суду» А. Григулиса, «Трамвай «Желание» Т. Вильямса и другие спектакли. Из афиш мы узнаем также, каковы репертуарные планы театра.

Первая работа, о которой уже сообщалось, — драма Харрия Гулбиса «Пусть все приходит ко мне». Пожалуй, вряд ли стоит особо представлять читателю этого драматурга, равно сотрудничавшего с нашим театром. По его произведениям у нас поставлены три спектакля, из которых пьеса «Баю, деточка Толтыжка» на днях шла на сцене в Лиепae в двухсерийном раз.

Новая постановка режиссера Юлиа Бебриша, премьера которой ожидается в начале по-

ября, продолжает традиционную для Х. Гулбиса тему откровенного разговора о культурной жизни на селе в наши дни, о будущем, о тех, кто избрал для себя это ответственное поприще, о соответствии их духовного уровня тем требованиям, которые предъявляются сельской интеллигенции. В отличие от прежних пьес, Х. Гулбис назвал свое новое произведение драмой. На первый взгляд, никакой особенно драматической коллизии судьбы пяти действующих лиц в себе не заключают — драматичны их взаимоотношения, последствия их поступков.

Спектакль ставится в двух частях. Герои драмы — молодые люди, играют их также актеры молодого поколения — Д. Квелде, И. Тироле, У. Думлис, Г. Яковлев, Ю. Каминский, Р. Загорский, а для Б. Ноллендорф, которая дублирует заслуженную артистку республики А. Лиедскальни, это первая крупная роль на профессиональной сцене.

Декоративное оформление спектакля готовит художник А. Фрейберг, музыкальное — П. Плакидис.

Положение о Театральной весне прошлого сезона требовало, чтобы один из спектаклей, представляемых театром на смотр, был поставлен по произведению латышского советского автора. Академический театр драмы показал на смотре лишь инсценировку литературного произведения, поскольку единственная включенная в репертуар современная латышская пьеса находилась еще в работе. В нынешнем сезоне ситуация заметно изменилась к лучшему. Помимо упомянутой драмы Х. Гулбиса, в репертуарных планах мы читаем имя Паула Путиция. Главный режиссер театра, народный артист Латвийской ССР Альфред Янушан скоро приступит к работе над народной комедией П. Путиция, посвященной колхозной жизни. Интересные, самобытные характеры, сочный язык, живой народный юмор ждут опытных мастеров театра старшего и среднего поколений.

В декабре под руководством одного из московских режиссеров начнутся репетиции пьесы выдающегося писателя, лауреата Ленинской премии Леонида

Леонова «Метель» (в переводе Валии Бругане). Это — серьезное, глубокое произведение. И хотя действие пьесы разворачивается в рамках одной семьи, оно содержит большие социальные и моральные конфликты своего времени. Эту постановку коллектив театра думает посвятить 50-летию образования СССР. В 1972 году, в ознаменование этой юбилейной даты, проводится Всесоюзный фестиваль драматургии братских советских народов. Пока трудно сказать, какую пьесу мы покажем на фестивале. Но наши поиски в закромах драматургии братских республик продолжаютя. Очень возможно, что мы остановимся на пьесе литовского советского автора.

Ознакомить зрителей республики с лучшими, порой забытыми или по разным причинам не поставленными на латышской сцене, произведениями мировой драматургии — одна из задач нашего театра. Так, в нынешнем сезоне режиссер А. Янушан поставит трагедию известного французского поэта XIX столетия Альфреда де Мюссе «Лорензаццо». Эту тра-

гедию, по существу, можно рассматривать как интитузу шекспировскому «Генриху IV». Ее тема — человек и власть. Однако романтик Мюссе, в противоположность великому англичанину, утверждает, что человек даже во имя самых высоких идеалов, самой благородной цели не имеет права идти против человечности, приспосабливаться к обстоятельствам, попирая законы человечности, этические нормы.

Режиссер Михаил Кублинский в сентябре начнет работу над постановкой романтической песни современного швейцарского драматурга Макса Фриша (такое жанровое обозначение дал сам автор) «Санта-Крус» (в переводе Мирды Кемпе).

Афиши извещают об открытии сезона, но по существу работа в театре началась уже давно: труппа гастролировала в Лиепae, Вентспилсе и других городах республики, в цехах и мастерских готовятся декорации и костюмы к новым спектаклям.

Р. Мелнаце,
помощник главного режиссера по литературной части