

## В ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРАХ

# ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ СЕЗОНА

В преддверии нового сезона театры обычно знакомят зрителей со своими репертуарными планами и замыслами. Однако время и обстоятельства часто вносят в них свои коррективы, особенно во второй половине сезона.

Вот и на сцене Академического театра драмы им. А. Упита указаны для названия готовящихся спектаклей, которые осенью в наших планах отсутствовали. Это — «Дачники» М. Горького и «Значит живу» К. Сая.

30 декабря вся Советская страна будет отмечать 50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик. Одним из юбилейных мероприятий в области культуры является фестиваль драматургии народов СССР, организованный Министерством культуры СССР с задачей обобщить и наглядно показать достижения нашего социалистического многонационального искусства. Первый тур фестиваля в республиках уже начался. Работа нашего театрального коллектива — это не только наша, но и одна, отдельная постановка, но цикл спектаклей, посвященный торжественному событию. И прежде всего — произведения современной латышской драматургии: драма Х. Гузбиса «И все придет ко мне», народная пьеса П. Путиня «Раздумали сами и горели сами». Кроме того, в портфеле театра сейчас имеется еще несколько пьес наших авторов, а также произведения ближайших наших соседей — литовских и эстонских драматургов. На середину марта намечена премьера трагикомедии К. Сая «Значит живу». Будут показаны комедия Х. Раудсеппа «Микумерди» (кое-кто из театралов старшего поколения помнит эту пьесу в постановке Рабочего театра) и упомянутая пьеса Горького «Дачники».

Режиссера М. Кублиньского — постановщика новых наших спектаклей — можно считать настоящим пропагандистом драматургии братской Литвы. К. Сая — один из самых значительных современных литовских драматургов, очень своеобразный и интересный автор, отдельные произведения которого получили известность даже за пределами страны (например, одноактная пьеса «Политот» опубликована в Венгрии). Его трагикомедия «Значит живу» состоит из двух действующих лиц — «Политота и «Трезвешника». В сущности, это яркая, сделанная по принципу контраста, одной и той же тем, выраженная в общем названии — «Значит живу». По форме это построено это довольно необычный эксперимент, но в Клайпедском театре он полностью себя оправдал. В нашем спектакле участвуют в обоих его частях народный артист Латвийской ССР Я. Кублис, заслуженные артисты республики Х. Романова и В. Яяя, актеры З. Дуа и Я. Р. Гарне, Д. Кведле, Э. Бритыня и Э. Бесерис. Декорации имеет заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Г. Земгал.

Комедия Х. Раудсеппа «Микумерди» nämlich проше, это юмористическое, ласкающее комическими ситуациями произведение, сочное и яркое. Известный эстонский режиссер Волдемар Панси обещал свою помощь режиссеру О. Шалко-нису и сценаристу Г. Земгалу при постановке спектакля.

Одновременно с репетициями пьесы «Значит живу» начались работы над постановкой «Дачники» Горького. Начало сценической жизни этой горьковской пьесы связано с Ригой и нашим театром (тогда, в начале века в помещении работал Русский театр).

Право на первую постановку «Дачников» в Риге Горький предоставил В. Комиссаржевской и К. Нелюбу. Премьера в Русском театре (режиссер К. Марджанов) состоялась, правда, на 20 дней позже, чем в Петербурге. — 30 ноября 1904 года. «Спектакль заставил успешно биться столько сердец и вызвал такую бурю аплодисментов, что Максиму Горькому снова в спешку пришлось выходить на сцену», — писал рецензент газеты «Дневная газета».

Выбор нашего театрального коллектива остановился на этом произведении Горького, конечно, не из-за этого исторического факта. Режиссера народного артиста Латвийской ССР А. Янушавица привлекала проблема, поставленная писателем в пьесе: почему русские интеллигенты, эти умные, талантливые люди, вышедшие из народной среды, превратились в «дачников», в чем состоит их вина перед обществом. Цель новой постановки — не столько разоблачение этих «диких людей», «дачников», которые умеют лишь произносить красивые фразы, да отталкивают от себя замусоренную жизнь, сколько анализ причин, приведших к такому положению. В готовящемся спектакле участвуют почти все ведущие артисты театра, а также представители молодого актерского поколения.

Спектакль оформляет заслуженный деятель искусств Латвийской ССР М. Китолев, костюмы готовит заслуженный деятель искусств республики М. Спертале. Премьера намечается на середину апреля.

В репертуарном плане значится постановка трагедии Мюссе «Лорензаччо». Премьера ее состоится, однако, только в новом сезоне 1972—1973 гг.

Вторая половина сезона. Период большой и напряженной работы. В июле намечены гастроли нашего театра в Москве. От коллектива требуется мобилизовать все творческие силы, дабы театр с честью представлял искусство латышского советского театра в столице нашей Родины.

Р. Меланье,

помощник главного режиссера по литературным вопросам.