

ВСТРЕЧИ РАДОСТНЫЕ, ПОЛЕЗНЫЕ

Стало уже традицией, что на гостеприимных сценах театров Москвы выступают театральные коллективы из других братских республик. В год полувекового юбилея образования СССР эта традиция приобрела еще большее значение. Лучшее и характерное из своего репертуара показывают национальные театры всех республик. Поэтому гастроли в Москве стали в этом году широким смотром многонационального советского театра.

Большая честь представлять на этом смотре Латвию была оказана Академическому театру драмы имени Андрея Упита. И театр оправдал эту честь, с большим успехом проведя гастроли в столице в августе. Сейчас коллектив вернулся в Ригу и после кратковременного отдыха нач-

нет новый сезон. О том, как прошли гастроли в Москве, наш корреспондент попросил рассказать директора театра И. Филипсона.

— Нельзя не вспомнить, с каким волнением мы готовились к поездке в Москву, — рассказывает И. Филипсон. — Ведь московский зритель знаком с лучшими театральными коллективами как нашей страны, так и зарубежных стран.

Наш коллектив прежде уже выступал в Москве. Мы побывали там в 1949 и 1955 годах и в полной мере испытали теплоту и гостеприимство московского зрителя. Но это было давно. За эти годы вырос новый зритель, возросли и требования. Поэтому нельзя было положиться на аванс, который могли дать старые симпатии. Но вот пер-

вый спектакль — «Вей, ветерок» Райниса, и все успокоилось. Зал был переполнен...

Большое удовольствие и радость доставила нам отзывчивость публики. Актеры чувствовали ее на всем протяжении гастролей. Легко представить, как это вдохновляет, окрыляет актеров. За все это наш коллектив от всего сердца благодарен москвичам.

Завоевание симпатий зрителя — одна из важнейших задач каждых гастролей. Но нас беспокоит, конечно, и другой вопрос: что скажут о театре специалисты — театроведы, критики. К большому удовольствию коллектива центральная пресса в основном положительно оценила выступления, очень полезное обсуждение гастролей со-

стоялось в Министерстве культуры СССР.

Хорошо была принята москвичами постановка «Дачников» Горького, осуществленная главным режиссером театра Альфредом Янушаном. Одобрение вызвали самостоятельность, своеобразие трактовки горьковской пьесы. Высокой оценки заслужили спектакли в постановке режиссера М. Кублинского «Лето в Ноане» Я. Ивашевича и «Пыль с острова Кихну — дикий капитан» Ю. Смула — работы, отмеченные стиливым единством, хорошим вкусом. В то же время были высказаны критические замечания по адресу спектаклей — диалогии «Пятиэтажный город» и «Бескрылые птицы» В. Лациса и «Трамвай «Желание» Т. Уильямса.

Много добрых слов было адресовано нашим актерам. Короче говоря, гастроли в Москве для нашего коллектива стали значительным, запоминающимся событием, подлинным праздником. Мы счастливы и глубоко удовлетворены тем, что смогли доставить радость московским зрителям, познакомить их с достижениями театральной культуры нашего народа. Чрезвычайно важно и то, что мы смогли проверить свои силы перед столь компетентной аудиторией. Мы убедились в том, что возможности у нас достаточно велики. Такая уверенность окрыляет, придает силы для решения новых задач. А выполнить предстоит нам многое. И надо сказать, что московские гастроли помогли нам лучше понять эти задачи. Первоочередная и главная — добиться улучшения репертуара, совершенствовать мастерство. Будем рады новым встречам с московским зрителем.