

28 СЕН 1972

Осень для театров означает новый этап работы. Позади летние гастроли, проведенные в других городах республики и страны. А коллектив Государственного Академического театра драмы имени А. Упита был гостем столицы нашей Родины — Москвы. Этому театру было доверено представлять драматическое искусство прибалтийских республик на смотре сценических сил братских советских народов, посвященном 50-летию образования СССР.

К юбилейной дате в жизни нашего государства творческие коллективы театров начали серьезно готовиться еще в минувшем сезоне, поселяясь знаменательной дате свои лучшие постановки. И вот пришел новый сезон, представляющий ответственный и важный этап в творческой деятельности каждого театра. Сегодня мы познакомим читателей с планами трех рижских драматических театров.

## С хорошим настроением

Кажется, совсем недавно сценическому мастерству актеров Государственного Академического театра драмы им. А. Упита аплодировали москвичи. И вот уже, открывая 53-й сезон, занавес театра распахнулся в Риге. О репертуаре театра рассказывает его главный режиссер, народный артист Латвийской ССР Алфред Яунушман:

— Как и в предыдущем сезоне, мы планируем свою работу в юбилейном году так, чтобы по возможности многостороннее познакомить рижского зрителя с драматургией братских народов. В нынешнем сезоне мы поставим пьесу украинского драматурга Ивана Митченко «Соло на флейте».

Для постановки комедия Александра Островского «Волги и овцы» театр пригласил народную артистку Латвийской ССР, профессора Везу Балюну. Этим спектаклем наш коллектив отметит 200-летие со дня рождения великого русского драматурга.

В настоящее время мы работаем над историко-политической драмой французского драматурга Альфреда де Мюссе «Лорензаччо». Действие драмы происходит в Италии XVI века, однако ее материал позволяет решать проблемы, имею-

щие важное значение и сегодня, волнующие человека, заставляющие его думать. Это трудная постановка, так как она состоит из отдельных сцен. В спектакле будет занят весь мужской персонал труппы, а также студенты театрального факультета. В главной роли зрители увидят Гирта Яковлева. Долгое время роль Лорензаччо исполняли женщины и первой среди них была знаменитая французская актриса Сара Бернар. Конец этой традиции положил Жерар Филип, игравший эту роль в спектакле, поставленном Жаном Виларом. В нашей постановке принимали участие сценограф Гунар Земгалис, художник-костюмер Марга Спертале и композитор Петерис Плакидис.

Актеры молодого поколения и режиссер Михаил Кублиньский задумали постановку пьесы Михаила Рошина «Валентин и Валентина». С этим спектаклем театр примет участие в смотре молодых актеров. В репертуар включена также пьеса Халия Гулбиса «Милая, теплая ушанка».

— Предусмотрены ли в нынешнем сезоне гастроли вашего коллектива?

— Да, театр по традиции будет гастролировать в Лиепае. Отдельные спектакли будут показаны в районах республики. Нами получено приглашение обменяться спектаклями с драматическим театром города

## Приглашают театры

Паневежиса. Надеемся также, что будут активизированы наши связи с театром Ростова.