

# Искусство, близкое зрителю

В 50-ю годовщину Советского государства высокой награды — Юбилейного почетного знака — удостоен Государственный академический театр драмы им. А. Упита. Этот ведущий театр нашей республики, который имеет хорошо продуманный репертуар и в котором работают высоко профессиональные актеры и режиссеры, синхсал любовь и уважение зрителей.

Мы попросили ответить на несколько вопросов главного режиссера народного артиста Латвийской ССР А. Янушана и директора театра И. Филиппсона.

— Товарищ Филиппсон, как воспринял коллектив вашего театра известие о награде?

— С энтузиазмом. Наш труд получил высокую оценку. Она, разумеется, относится не к одному сезону, а к итогам многолетней работы, в которой участвовал весь коллектив.

— В преддверии 50-летия образования СССР хотелось бы узнать ваше мнение о работе театра в юбилейном году?

— Оглядываясь на сделанное, надо признать, что год этот был для нас щедрым, интересным, но одновременно и сложным. Центральным событием стали гастроли театра в столице нашей Родины Москве. Нам было доверено представлять драматические театры республики, показать становление и развитие нашего искусства в тесном союзе со всем многонациональным советским искус-

ством. Таким образом, перед нами стояла чрезвычайно ответственная задача. Теперь можно сказать, что мы с ней справились с честью. Москвичи принимали нас как долгожданных и дорогих гостей. Наши спектакли вызвали большой интерес, глубокий отклик у зрителей, получили высокую оценку. Естественно, что это вызвало в коллективе большой творческий подъем.

— Товарищ Янушан, поддерживает ли театр творческие контакты с театрами других братских республик?

— Непременно. Наши актеры и режиссеры регулярно знакомятся с лучшими постановками театров Москвы и Ленинграда, а к нам приезжают артисты из братских республик, чтобы посмотреть наши спектакли.

Интересное сотрудничество возникло с Ворошиловградским драматическим театром. Нас сдружила постановка пьесы «Вей, ветерок!» Яниса Райниса в украинском театре. Наши коллеги приезжали в Ригу, к Фелиците Эртнере и ко мне за советом. А главный художник нашего театра Гунар Земгал был приглашен в Ворошиловград для работы над декоративным оформлением спектакля. Задуман обмен артистами, занятыми в спектаклях «Вей, ветерок!». Установилось также творческое сотрудничество с восточными коллегами из Книгсепского театра драмы.

— А теперь скажите, пожалуйста, несколько слов о перспективах развития театра.

— Наш театр всегда стремился строить свою работу на принципах, в которых воспитал коллектив Алфред Амтман-Бриедит. — принципах глубоко реалистического искусства. Фундамент нашего репертуара составляет советская драматургия, так оно будет и в дальнейшем. Московские гастроли доказали, что мы стоим на правильном пути, что наше искусство близко и необходимо нашему зрителю.