

Сезон в Государственном академическом театре драмы закончился. Вчера традиционным спектаклем — комедией Рудольфа Блаумана «Дни портовых в Силмачах» коллектив театра распрощался со своими зрителями до осени, до 6 октября.

Горьковато пахнут вянувшие березки. Заключительные аккорды финальной песни спектакля и закрытие занавеса возвестят пору летнего отдыха, а также гастролей, которые в этом году займут видное место в плане театра и продлятся более месяца. В сельских районах и городах республики труппа покажет обширный репертуар. Но центр тяжести гастролей — творческий отчет коллектива перед липайчанами.

Только что состоялась премьера единственной в этом сезоне оригинальной латышской пьесы — «Теплая, милая ушанка» Хария Гулбиса. Спектакль, выдержанный в комедийном жанре, поднимает очень серьезные, актуальные проблемы. Режиссер Альфред Янушан, сценарист Гунар Земгал и дружный актерский ансамбль, состоящий из таких замечательных художников сцены, как Лидия Фреймане, Велта Лине, Гунар Цилинский, Ян Кубилис, Имант Адерманис, Элеонора Дуда и представители молодого актерского поколения — Расма Гарне, Дина Квелде, Астрида Кайриш, Валда Фреймут, Улдис Думпис, Юрис Плявинис и Роланд Загорский, — старались нащупать причины, которые порою приводят работников сферы обслуживания на ложный путь, стремились раскрыть психологию этих людей. Темпераментно, непринужденно и главное — как того требует жанр — ярко и увлеченно.

Плюсы и минусы нового спектакля отметил критика. А реакция первых зрителей, отзывчивость публики свидетельствуют о том, что театр шел верным путем.

Одновременно с премьерой театр с радостью узнал о присвоении главному режиссеру Аль-

фреду Янушану звания народного артиста СССР. Да, нынешний сезон был на редкость шедрым, коллективу присужден Юбилейный почетный знак в честь 50-летия образования СССР, на республиканском театральном смотре мы вошли в число победителей. Республиканской премии удостоен Альфред Янушан за высокий идейно-художественный уровень постановок последних лет; Элеонора

шек для режиссера и актерского ансамбля. Успех будущего спектакля зависит, главным образом, от исполнительницы главной роли Эльзы Радзинь (пьеса представляет собой, по существу, страстный спор ее героини с жизнью). Можно добавить, что в Венгерской Народной Республике эта пьеса несколько лет идет с большим успехом.

Надо надеяться, что зрителей заинтересует и драма молодого азербайджанского драматурга Рустама Ибрагимбекова «Полночь на лаве». Наш театр и режиссера Юлия Бебриша привлекали морально-этические проблемы, выраженные в острой драматической форме, и прежде всего, утверждение любви и ее значения в жизни каждого человека.

До встречи

Дуда, Мара Земдега и Эрик Бритыш стали заслуженными артистами, Антра Лиедскалнись — народной артисткой республики.

Есть такая поговорка — кому много дано, с того много и спросится. И мы не должны об этом забывать. В этой связи стоит вернуться к основе основ нашей работы — репертуару.

Началась работа над испечинировкой романа американской писательницы Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома», выполненной Арием Гейкинским. Спектакль адресован школьной молодежи. Это революционное в свое время произведение не потеряло значения и в наши дни и, надо полагать, внесет заметный вклад в эстетическое воспитание юношества. Ставит спектакль режиссер Ольгерт Шалконис, сценарист — Андрис Фрейберг. Обработкой периглянтских песен композитора Петера Плакидиса. Музыка в этом спектакле вводится явное место. В главной роли актер Эгон Бесерис.

Режиссер Михаил Кубинский распределил роли и в другой новой постановке — элегической комедии венгерского драматурга Иштвана Эркеи «Игра с кошкой». Очень своеобразный литературный материал комедии — твердый оре-

осенью!

Творческие замыслы режиссера Альфреда Янушана непосредственно связаны с мечтой актера Карла Себриса сыграть Кола Брюньона, этим героем Романа Роллана артист хочет отметить свое шестидесятилетие.

Но это — вторая половина будущего сезона, и осенью мы подробнее проинформируем о ней своих зрителей.

В заключение хотелось бы отметить, что новый сезон ознаменуется для коллектива нашего театра юбилейными датами. В начале его мы будем отмечать юбилей жизни и творческой деятельности Велты Лине и Яна Кубилиса.

Р. Мелнаце

помощник главного режиссера Государственного академического театра драмы им. А. Упита по литературным вопросам.