

г. Кишинев

от № 2 ОКТ 1977
Газета № . . .

В ГОСТИ— ЗА ПЕСНЯМИ

В Молдавию прибыла небольшая группа молодых актеров Латвийского академического театра имени А. Упита. У этой творческой команды ровни интересная предыстория. Дело в том, что в прошлом году молодежная труппа театра порадовала римлян необычной премьерой. В Латвии сравнительно недавно познакомились с современной молдавской поэзией. Переведено пока только три небольших сборника. И хотя изданы они тиражом весьма солидным для небольшой республики, разошлись буквально в два дня. Вот тогда-то актриса Марга Краузе предложила театру свой сценарий поэтического спектакля, лирическая ткань которого была соткана из стихотворений молдавских поэтов.

И спектакль этот был создан. Успех его превзошел все ожидания. На республиканском конкурсе, посвященном 50-летию образования СССР, постановка «Я все беру у тебя, Молдова» получила высшую награду.

И вот теперь римские артисты — гости молодежи нашей республики. В просторном зале Молодежного центра имени Ю. Гагарина состоялось их знакомство с авторами уже знакомых и любимых им стихотворений — Григором Виеру, Виктором Телеукуз, Ионом Ватаману, Андреем Бураном. Затем латышские артисты показали фрагменты из репертуара работы.

Тихо в холле. Гулко отдаются где-то высоко у сияющих ламп незнакомые чуждые фразы. Но такова природа искусства — если истинно вид, то суть его доходит до сердца, минуя языковые барьеры.

Красной нитью через все мизансцены проходит стихотворение Г. Виеру «Аниета». Несколько раз на протяжении спектакля звучит оно и всякий раз по-новому. Ибо биография лирического героя — это история духовного созревания нашего современника.

Зрители смогли почувствовать восторженность Роланда Загорского, задушевность Мары Краузе, безысходность сомнения, рожденных внутренней борьбой, Юриса Петарсона, снептицизм Маруты Телдманс. Диалоги и монологи были насыщены драматизмом. Его поддерживало музыкальное сопровождение: напевные молдавские мелодии и жесткие ритмы потрясенный XX века. Жизнеутверждающе прозвучал финал: лирический герой обрел свое «я» в слиянии с надеждами, думами, стремлениями своего народа.

— Миллион и триста тысяч нестаряющихся песен есть у латышей, — говорил в своем приветствии Виктор Телеукуз, — на каждого жителя — по одной. Но как велика тяга народа к поэзии, если вы пришли к нам, чтобы узнать наши песни.

— Вас привела к нам строка Эминеску, — сказала Григор Виеру, — мы идем к вам по строке Райниса.

В заключение вечера состоялся концерт народного ансамбля песни и танца Бендерского шлякового ансамбля «Приетения», выданного на соискание премии ЛИСМИ имени Бориса Главана.

Артисты Латвийского театра имени А. Упита продолжают свою поездку по Молдавии.

П. АЛЕКСЕЕВ.