

Театр открывает сезон

Хотя для рижан Государственный академический театр драмы им. А. Упита поднимет занавес только 6 октября, новый сезон для труппы давно начался: 15 августа после краткого напутствия директора И. Флиппсона и главного режиссера А. Янушана коллектив выехал на гастроли в города и сельские районы республики, продолжавшиеся более месяца (было дано 78 спектаклей в 32 местах).

Для гастрольной афиши театр отобрал 9 спектаклей, в том числе и такие сложные в художественно-техническом отношении постановки, как «Вей, ветерок!» Я. Райниса, «Санта-Крус» М. Фриша, «Теплая ушанка» Х. Гулбиса. Артистам надолго запомнятся переполненные залы в Лиепае, прекрасно организованная, содержательная зрительская конференция, состоявшаяся после пьесы «Вей, ветерок!», а также завершение гастролей в этом приморском городе.

Говорят, что осень — пора подведения итогов. И действительно — коллектив Академического театра драмы получил оценку своей работы в истекшем сезоне именно в эти осенние месяцы.

В печати нашей республики сообщалось о достижениях Академического театра драмы в организованном Министерством культуры и профсоюзом работников культуры Всесоюзном социалистическом соревновании за высокие идейно-художественные показатели, отличное обслуживание зрителей и успешное выполнение финансового плана. По итогам за первую половину 1973 года коллективу этого театра присуждены переходящее Красное знамя и первая премия.

Из Москвы пришло известие и об итогах Всесоюзного фестиваля драматургии советских народов, проводившегося в честь 50-летия образования СССР. Творческая бригада спектакля «Дело передается в суд» А. Чхидзе отмечена третьей премией, народная артистка СССР Лидия Фреймане и народный артист Латвийской ССР Гунар Шилинский (за роли Калерия и Дудакова в «Дачниках» Горького) награждены дипло-

мами фестиваля. В число победителей всесоюзного смотра молодых актеров из нашей республики вошла артистка Астрида Кайрис. Недавно почетное звание заслуженного артиста Латвийской ССР присвоено Гирту Яковлеву.

Художественное руководство театра планирует свою дальнейшую работу. Утвержден репертуар на 1973/74 год.

Начались репетиции нового спектакля по роману американской писательницы Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» в инсценировке А. Гейкина. Адресат этого спектакля — школьная молодежь. Премьера ожидается в середине ноября, режиссер — Ольгерт Шалконис, сценограф — Андрис Фрейберг; в музыкальном оформлении используются обработки негритянских песен. В роли дяди Тома — Эгон Бесерис.

В этом же полугодии намечается премьера трагикомедии венгерского писателя Иштвана Эркея «Кошачья игра», которую ставит режиссер Михаил Кублинский. В авторской ремарке говорится, что эта пьеса — эмоционально-напряженный, страстный спор главной героини Эржебет Орбан (ее играет народная артистка республики Эльза Радзине) с жизнью, собой, окружающими: Гизой, ее старшей сестрой (народная артистка Латвийской ССР Сигрида Грисле), Паулой, приятельницей (народная артистка Латвийской ССР Велта Лине), Мышкой, жидцей (народная артистка СССР Лидия Фреймане), Виктором Черемленом, оперным певцом на пенсии, ее любимым (народный артист Латвийской ССР Карлис Себрис) — спор, свидетельствующий о ее беспредельной любви к родине.

За пределами внимания латвийского театра, к сожалению, оставалось до сих пор творчество известного советского драматурга Александра Штей-

на. В нынешнем сезоне мы решили исправить эту ошибку и включили в репертуар одно из наиболее значительных его произведений — пьесу «Океан» (читатели, может быть, помнят постановки этой пьесы в Рижском театре русской драмы или в приезжавшем к нам на гастроли Московском драматическом театре им. Маяковского). Ставить спектакль будет Альфред Янушан. Пьеса поднимает проблему положительного героя, проблему личной ответственности и долга. Заслуженный артист Латвийской ССР Имант Адерманис выступает на сей раз в качестве режиссера-репетитора.

Параллельно с этой значительной работой Альфред Янушан будет ставить «Коля Брюньона» по Ромену Роллану — гимн жизни, творческому труду, человеческой личности. В заглавной роли выступит народный артист Латвийской ССР Карлис Себрис, которому в феврале 1974 года исполняется 60 лет.

Нынешний год вообще богат юбилеями наших ведущих артистов. Так, этим летом порог своего 50-летия переступили народные артисты республики Велта Лине и Янис Кубилис.

Возвращаясь к репертуарным планам, назову и остальные новые постановки — драму азербайджанского прозаика и драматурга Рустама Ибрагимбекова «Похожий на льва» (режиссер Юлия Бебриш), направленную против каких бы то ни было моральных компромиссов, драму Паула Путница «Уу-у!», автор которой, показывая сегодняшнюю жизнь на сцене, подчеркивает место и значение отдельного человека в великом процессе социально-экономических преобразований, комедию выдающегося поэта XX века, видного антифашиста Федерико Гарсия Лорки «Прекрасная обманщица».

В новом сезоне будет продолжаться сотрудничество нашего театра с Ростовским народным театром.

Р. Мелнаце,
помощник главного режиссера Академического театра драмы им. А. Упита по литературной части