

РИГАС БАЛСС. Пятница, 1 февраля 1974 года.

ТЕАТР В ПОИСКАХ СОВРЕМЕННОГО ГЕРОЯ

В нашей стране открыты самые широкие возможности для духовного роста людей труда. Труженики полей и фабрик стали активными создателями, творцами новой социалистической культуры. Прогресс науки, расцвет литературы и искусства во всех советских республиках ускорен активным воздействием братских культур, которое особенно ярко проявилось в год 50-летнего юбилея образования СССР. Более тесными стали контакты театров братских республик. В репертуаре нашего театра наряду с пьесами латышских и русских советских авторов большое место занимают произведения эстонских, литовских и грузинских драматургов.

Накануне XXIV съезда КПСС наш театр осуществил постановку пьес по произведениям Виллса Лациса «Пятиэтажный город» и «Бескрылые птицы», получивших высокую оценку во время гастролей в Москве. Гастроли вышли и праздник сегодняшнего латышского театра. Тогда же большой успех выпал на долю постановки «Дачников» М. Горького.

В течение трех лет, прошедших с последней партийной конференции, мы работали, ни на минуту не забывая о своей основной задаче — воспитывать человека нового коммунистического общества.

Но чтобы воспитывать других, и самому надо быть хорошо и всесторонне подготовленным. Именно поэтому мы уделяем серьезное внимание проблемам совершенствования своего мастерства, а также вопросам повышения своего идейно-политического уровня, изучая научный коммунизм. В этом случае режиссерам и актерам легче понять ту главную проблему, на которой необходимо сделать акцент при постановке той или иной пьесы. Вооруженные пониманием проблем научного коммунизма, мы можем лучше осмыслить идейную основу готовящегося спектакля и, таким образом, лучше выполнять свои задачи по идейному воспитанию зрителей. Это чувствуется в каждой новой постановке. Чем глубже знания у режиссера и актеров, тем яснее и содержательнее трактовка пьесы на сцене.

Случается в нашей работе и такое, как было, например, с пьесой «Двери хлопают» — материал обещал больше, чем зритель получил от постановки. И, наоборот, — материал обещал меньше, а зритель уходил из театра удовлетворенным — так было с пьесой «Теплая, милая ушанка».

Мы знаем слабые места в работе, знаем свой долг перед народом, перед обществом. До сих пор нам еще не удалось осуществить идейно и художественно полноценную постанов-

ку о современности, нет пьесы, которая со всей полнотой и глубиной показала бы героя сегодняшнего дня — человека, работающего рядом с нами, который своим трудом, своим личным примером приближает нас к коммунизму. Я обращаюсь к нашим писателям, к драматургам — театр ищет, театр мечтает показать героя нашего времени.

Нельзя развиваться, нельзя идти вперед, без высокопрофессионального анализа своей работы. Постановления партии и правительства внесли существенные положительные перемены в этой области.

Выражаю благодарность партии за столь высокую оценку работы нашего коллектива — трем актерам нашего театра присвоено звание народного артиста СССР. Ждем оценки своей работы и от зрителя. Мы должны установить более тесные контакты между театром и промышленными предприятиями, учреждениями, селом. Подобные контакты принесли бы пользу обеим сторонам. Инициатива должна исходить от партийных организаций. Нужно подготовить почву, чтобы возник взаимный интерес.

Октябрьский район — район промышленный. Тот, кому необходимо уделить основное внимание в произведениях искусства, работает на заводе. Если бы возникла возможность непосредственного сотрудничества между коллективом завода и актерами, да так, чтобы в этом содружестве были и драматурги, думаю, это было бы еще одним шагом в выполнении той задачи, в которой мы ощущаем себя должниками перед нашей партией, перед нашими труженниками.

В центре внимания партийной организации театра как всегда репертуар. От его правильного выбора зависит выполнение нами своей задачи по идеологическому, эстетическому, интернациональному и патристическому воспитанию.

В нашей повседневной работе важное место занимает воспитание творческой молодежи. У нас великолепная молодежь, и мы должны очень серьезно прислушиваться к ее пожеланиям и стремиться направлять ее интересы в нужное русло. Зачастую приходится сталкиваться с огромными требованиями, которые предъявляет молодежь к обществу, но сама она дать ему ничего не хочет. Так рождается проблема, требующая чуткого, серьезного и умелого подхода к ее решению.

Могу смело сказать, что коммунисты театра работают с большим чувством ответственности, они прекрасно сознают свой долг в выполнении решений XXIV съезда КПСС, свой долг в формировании нового коммунистического общества.

Велта Лие, народная артистка СССР