



СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

ТРИ МЕМОРИАЛЬНЫЕ ДОСКИ



У этого здания поневоле замедляешь шаг. Ведь оно — одно из немногих в Риге, на фасаде которых укреплены сразу три мемориальные доски. Вчитаясь в их текст, и ожидают события, связанные с культурной жизнью Латвии, революционным движением.

Рождение русского профессионального театра в Риге принято связывать с 1883 годом. Его спектакли пользовались успехом, а в них часто играли приезжие знаменитости — М. Г. Сазина, П. Н. Орленев, В. Ф. Комиссаржевская. Но еще долгое время труппа не имела своего постоянного помещения.

Лишь в 1900—1902 годах на углу Николаевской улицы и Пушкинского бульвара (ныне улицы Горького и бульвара Кропивальца) по проекту и под руководством архитектора А. Рейнберга построили специальное здание для русского театра со зрительным залом, который вмещал почти 900 человек. Строительство обошлось в 340.000 рублей.

Официальное открытие нового театра состоялось 14 сентября 1902 года, на следующий день переполненный зрительный зал встретил бурными аплодисментами премьеру — пьесу А. Н. Островского «Снегурочка». Успех работы в небольшой степени зависел от режиссера. Крупной задачей являлось приглашение в Ригу К. Н. Небольдина, осуществлявшего художественное руководство театром. Вместе с ним плодотворно работал К. А. Марджанишвили (впоследствии основатель грузинского советского театра). Репертуар был весьма интересен: наряду с классикой театр одним из первых в России обратился к пьесам Максима Горького. Сам писатель оказал режиссерам и актерам неоценимую помощь своими советами. В конце 1904 года Горький несколько раз приезжал в Ригу, которую очень любил и в одном из писем к Е. П. Пешковой называет «великолепным, красивым городом».

О пребывании Горького в Риге, его связях с русским драматическим театром рассказывает первая из мемориальных

досок. На заре Социалистической республики Латвии, в феврале 1919 года, в этом здании начал свою деятельность новый коллектив — рабочий театр Советской Латвии (ныне Государственный академический театр драмы Латвийской ССР имени А. Упита). Он был организован отделом искусств Комиссариата просвещения, который возглавлял Андрей Упит. С первых дней существования в театре работало немало талантливых латышских актеров. Среди них — Паула Балтабола, которой посвящалось в присутствии В. И. Ленина читать райнисовские стихи на вечере латышских стрелков в Кремле. Отметим также Берту Руминице, Алексиса Мьерлаукса, Яниса Осиса.

В трудные годы буржуазной Латвии театр стремился сохранить верность реализму, жизненной правде. В этом немалая заслуга Яниса Райниса, в течение четырех лет возглавлявшего его коллектив. А после 1940 года в развитии латышского искусства началась новая эпоха. В репертуаре театра все большее место занимают пьесы советских авторов, оригинальные произведения латышских драматургов.

За прошедшие годы театр хорошо узнали не только в нашей республике. Его гастроли с успехом проходили и за ее пределами, в частности, в Москве.

Особая роль в формировании художественного театра принадлежит Альфреду Айтманису-Бриедитису. Более шестидесяти лет жизни отдал он сцене и, прежде всего, работе в Академическом театре драмы. Сыгранные им роли, осуществленные постановки причисляют к лучшим достижениям латышского драматического искусства. Замечательному мастеру, с 1919 года по 1966 год являвшемуся главным режиссером и актером театра, посвящена вторая мемориальная доска.

Сейчас главным режиссером Государственного академического театра драмы Латвийской ССР имени А. Упита является ученик А. Айтманиса-Бриедитиса Альфред Явушан, которому присвоено почетное

звание народного артиста СССР. «Театр имени А. Упита», — писала в августе 1972 года газета «Правда», — находится, несомненно, на подъеме. У него есть все необходимые условия для дальнейшего роста — талантливое руководство, богатая интересными изваяниями труппа, широта творческих поисков».

С театральным зданием связаны также революционные события лета 1940 года. После свержения фашистского режима Ульманиса в Латвии состоялись выборы в подлинно демократический парламент — Народный сейм. В списке кандидатов Союза трудового народа Латвии были революционные деятели, а также рабочие, крестьяне, представители прогрессивной интеллигенции. Его избирательная платформа «За хлеб, за мир, за свободу народа!» учитывала интересы широких народных масс и пользовалась их полным одобрением. В выборах приняло участие 94,8 процента избирателей — подобной активности буржуазная Латвия не знала! Примечательный случай произошел в Риге. Жильцы дома № 92 по улице Дзирнаву собрались во дворе на митинг, под аплодисменты и пение «Интернационала» подняли на мачте красный флаг и все вместе отправились на выборы.

21 июля 1940 года депутаты Народного сейма собрались в здании театра. Они решали исторические вопросы, от которых зависела судьба Латвии.

Народный сейм единогласно провозгласил «Латвию советской социалистической республикой» и решил обратиться в Верховный Совет Союза ССР с просьбой принять Латвийскую ССР в состав могучего Советского государства. Депутаты приняли решение о национализации банков, крупных промышленных и торговых предприятий. Земля с ее недрами, лесами, реками и озерами объявлялась всенародным достоянием. Была избрана комиссия по подготовке новой Конституции Советской Латвии.

Об исторических решениях Народного сейма, работавшего в помещении театра, рассказывает третья мемориальная доска.

Ж. КАРКДИНЬШ.