

РИГАС-БАДС, Литинга, 4 октября 1974 года.

Начинаем сезон



Государственный академический театр драмы Латвийской ССР им. А. Упита открыл свой новый сезон 25 сентября, зрители увидели безжалостный фарс Ф. Г. Лорки «Чудесная башмачница». На деле же новый сезон для коллектива театра начался гораздо раньше — 17 августа. Результаты гастрольного лета оказались удачными. За 30 дней 66 спектаклей просмотрело более 33 тысяч зрителей. Приятным сюрпризом, своего рода неожиданностью как для актеров, так и для зрителей, были спектакли под открытым небом в Смилтене и Мадоне. Народная пьеса П. Путинья «Раздували сами и горели сами» с успехом шла на открытой сцене.

Самые первые дни сезона явились для коллектива серьезным испытанием. В ответ на визит ростокского театра «Фолькстеатер», гастролировавшего у нас в ноябре прошлого года, 25 сентября в Германскую Демократическую Республику выехали участники спектакля «Дачники» М. Горького. В Ростке были запланированы две постановки этого спектакля, а также подготовленный специально к гастрольной поездке концерт, первое отделение которого составлено из произведений латышских поэтов и зонгов Бертольта Брехта, которые на немецком языке исполнили Народная артистка СССР Лидия Фреймане, народная артистка республики Элла Радзиня и заслуженный артист республики Юрис Леяскаля, второе отделение составлено из песен наших спектаклей последних лет. Гастроли прошли в рамках празднования 25-летия Г.Д.

По возвращении в Ригу коллектив параллельно начал работу над премьерами. Репетиции драмы П. Путинья «А-у!» приближаются к концу. В ноябре предполагается ее премьера. Внимательный зритель, возможно, усмотрит в конфликте между Петером Дерумом (народный артист республики Г. Цилинский) и его сыном Андресом (И. Буран) отдаленные параллели с пьесой Р. Блаумана «Индраны», чего не отрицает и сам автор, однако осно-

ва его пьесы совершенно иная, конфликт возник в иных социальных условиях.

Народный артист СССР А. Янушан встречается с этим драматургом вторично. Кроме названных актеров в будущем спектакле вы увидите пародных артистов Латвийской ССР Э. Радзиню и А. Лиедскалнину, заслуженных артистов республики И. Адерманиса и Ю. Леяскаля, актеров А. Кайришу, М. Фелдиане, У. Норенберга и других.

Режиссер, народная артистка Латвийской ССР Вера Балюна приступила к работе над пьесой словацкого драматурга О. Заградника «Соло для часов с боем». Ядро спектакля составят выдающиеся мастера сцены — народные артисты СССР Л. Берзиня, А. Янушан и К. Себрис, народные артисты Латвийской ССР А. Виденек, Я. Кубилис, Г. Цилинский, заслуженная артистка республики Л. Эрика.

Дальнейшие планы театра, которые осуществляются в новом, 1975 году, предполагают постановку остроумной пьесы известного английского комедиографа эпохи просвещения, хорошо известного нашим зрителям писателя Р. Шеридана и современника Г. Филдинга Дж. Фаркера «Хитроумная затея влюбленных», привлечшей внимание режиссера А. Янушана своими яркими, жизнерадостными, выписанными с подлинно английским юмором характеристиками и неожиданными сюжетными поворотами, а также шедевра французской классической трагедии «Федра» Расина.

И в республиканской, и во всесоюзной прессе театры страны упрекали в том, что в последние десятилетия явно ослаб интерес к шедеврам мировой классической драматургии, что целые поколения зрителей растут, незнакомые с этими

выдающимися духовными и эстетическими ценностями, что именно академические театры обязаны осуществлять эти сложные постановки. История латышского советского театра не может особо гордиться специфическими интерпретациями многочисленных драм и трагедий Ф. Шиллера («Мария Стюарт» в Художественном театре, «Дон Карлос» в Театре драмы). В преддверии фестиваля драматургии Германской Демократической Республики в Советском Союзе мы, возможно, осуществим постановку трагедии Шиллера «Разбойники». В целях дальнейшего укрепления дружбы и сотрудничества нашего театра с «Фолькстеатером» мы думаем пригласить из Ростка режиссера и сценариста.

Интерес вызовет и хроника одного дня М. Шарова «Прогноз погоды на завтра», над постановкой которой работает М. Кубилиский. Пьеса затрагивает одну из самых актуальных проблем современности — научно-техническая революция и связанные с ней экономические и социальные преобразования.

Весной на сцене театра драмы со своей дипломной работой выступили студенты последнего курса театрального факультета. Пьеса Э. Вульфа «Сенсация» шла в постановке режиссера и руководителя курса А. Янушана. Вслед за ней последуют и другие дипломные спектакли. И как первый из них в конце нынешнего года мы увидим пьесу М. Горького «Егор Булычев и другие».

Р. Мезаняпе,
помощник режиссера по литературной части Государственного академического театра драмы им. А. Упита.