ГОЛОС РИГИ
г. РИГА

РИГАС БАЛСС. Четверг. 16 октября 1975 года.

ОТКРЫВАЯ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН • ОТКРЫВАЯ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

НОВЫЙ ЭТАП РАБОТЫ ТЕАТРА

На снимке: сценограф Фальк фон Вангелин и главный художник театра Гунар Земгал обсуждают эскизы костюмов.

Фото Д. Гедзюна.

Открытие нового сезона в Государственном академическом театре драмы им. А. Упита в этом году было особенно торжественным. В новом актерском зале собрались и работники театра, и гости — представители министерства республики, профсоюза работников культуры, Театрального общества, а также наши шефы из колхозов «Марупе» и «Пирмайс майс», с Рижского радиозавода им. А. С. Попова. Министр культуры В. Каупуж вручил коллективу театра переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и Центрального комитета профсоюза работников культуры за первое место во Всесоюзном социалистическом соревновании за первое полугодие 1975 года. В заключение торжественного собрания главный режиссер народный артист СССР А. Яунушан открыл в Белом зале театра выполненный скульптором О. Скарайнисом бюст Алфреда Амтмана-Бриедита. В память о выдающемся режиссере на берегу канала, возле здания театра, был посажен дуб.

Новый сезон мы начали с премьеры пьесы прогрессивного американского драматурга Л. Хеллман «Осенний сад» в постановке А. Яунушана. Волнующее, приподнятое настроение в тот вечер было окрашено грустью: этой премьеры не дождалась исполнительница роли Мэри Элис народная артистка республики Зигрида Грисле.

Имя Л. Хеллман хорошо известно в нашей республике: вспомним хотя бы поставленную в Художественном академическом театре им. Я. Райниса пьесу «Лесная тайна». И в пьесе «Осенний сад» писательница осталась верна своей теме, своей творческой манере: через психологически сложные характеры, их отношения и конфликты заставить зрителей ощутить дыхание большого мира. Как бы ни были отчуждены, как бы ни пытались уйти в свою скорлупу герои «Осеннего сада», они все же неразрывными узами связаны со своим временем, своей средой. Спектакль подготовлен в двух составах. В нем на сцену театра драмы выходит три дебютанта.

В этом году творческий коллектив театра пополнился двенадцатью новыми актерами. Если не считать послевоенные годы, когда при театре была своя студия, впервые в коллектив приходит такое большое число молодежи, воспитанников одного курса. Многие из них уже знакомы зрителям по предыдущим постановкам театра, а со всеми вместе любители театрального искусства познакомились этой весной, на дипломных спектаклях. Вот их имена: Ивета Браун, Ласма Кугрена, Майга Сика, Гита Вагенхейма, Гунта Виркава, Леонид Грабовскис, Андис Квеп, Янис Кайяк, Валдис Луриньь, Зигурд Нейманис, Янис Сканис, Волдемар Шориньь.

В конце сентября из города Ростока Германской Демократической Республики в Ригу приехал режиссер «Фолкс-театер» Зигфрид Бетгер, чтобы начать работу над постановкой юношеской трагедии Фр. Шиллера «Разбойники». Этим спектаклем мы решили принять участие во Всесоюзном фестивале немецкой драматургии, который состоится в ноябре. Художественный совет театра утвердил художественное оформление спектакля — макеты и эскизы костюмов нашего гостя сценографа Фалька фон Вангелина.

«Разбойники» Фр. Шиллера были первой театральной постановкой на латышском языке. Она была осуществлена в 1818 году в поместье Дикли, в ней играли крепостные. Об этой пьесе в свое время замечательный русский писатель Ф. Достоевский сказал, что ее нужно было бы читать перед каждым представителем молодого поколения.

Но факты истории это факты истории. А как эту трагедию Эпохи бури и натиска, шедевр немецкой классической драматургии приблизить к современному зрителю, как заставить трепетать от ужаса и сострадания сердца молодых — об этом сейчас напряженно думает, ищет выразительные средства вся творческая бригада, работающая над будущей постановкой. Назову исполнителей главных ролей: заслуженный артист Латвийской ССР Гирт Яковлев (Карл Моор), Янис Плявиньь (Франц), народный артист Латвийской ССР Алфред Видениек (Максимилиан фон Моор).

В этом сезоне мы надеемся представить на суд зрителей возобновленную постановку комедии Р. Блаумана «Дни портных в Силмачах». Это будет третье возвращение к пьесе латышского классика (премьера состоялась в 1955 году). Режиссер А. Яунушан сохранит, разумеется, классический рисунок режиссуры А. Амтмана-Бриедита. Будут восстановлены декорации А. Спертала и великолепные костюмы М. Спертале. Возможно, неожиданным будет состав исполнителей.

Во второй половине сезона в центре внимания театра будет работа над постановками, посвященными XXV съезду КПСС. В репертуарном плане пьесы советских авторов на современную тематику: «Проводы» И. Дворецкого и «Утиная охота» А. Вампилова. Как всегда, мы уделим большое внимание классике. Наметили поставить одну из пьес выдающегося драматурга начала XX века Л. Андреева. Очень серьезно думаем над постановками пьес И. Тургенева, А. Чехова.

Коллектив театра уже давно нуждался в малом зале, в малой сцене, потому что не все творческие поиски, эксперименты можно и должно выносить на большую сцену. С этого сезона в распоряжение актеров, а также, разумеется, и зрителей передан долгожданный камерный зал. Намечен и соответствующий репертуар. Одной из первых назовем пьесу С. Дюрренматта «Играем Стриндберга», которая создана для трех актеров по трагедии А. Стриндберга «Пляска смерти». Назовем также монологи советского драматурга В. Коростылева «Пиросмани, Пиросмани, Пиросмани...» — драматическую поэму о призвании художника. В каждом театре есть спектакли, с которыми и актерам, и многим зрителям жаль расставаться, хотя они уже отжили свой век на большой сцене. Теперь появится возможность продлить эту жизнь. Так, например, по-прежнему, несмотря на то, что прошли годы и выросли новые поколения, в репертуаре народного артиста СССР Карлиса Себриса и народной артистки Латвийской ССР Эльзы Радзини остается «Милый лжец» Дж. Килти. Где найдешь более идеальные условия для такого спектакля?

В этом небольшом обзоре репертуара сезона, конечно, упомянуты не все названия работ, которые могут появиться, которые привлекли внимание театра.

И еще одна информация, которая может заинтересовать друзей театра. 18 октября у нас идет трагедия Ж. Расина «Федра». Главную роль исполнит народная артистка Латвийской ССР Эльза Радзиня.

Р. Мелиаце,
помощник главного режиссера Государственного академического театра им. А. Упита по литературной работе