Добрый вечер, зрители!

Новый сезон в Риге Государственный академический театр драмы им. А. Упита открывает 21 сентября комедией Р. Блаумана «Дни португа в Слимачах». Фактически же для коллектива театра сезон начался месяц назад, когда он выехал на свои традиционные летние гастроли в сельские районы республики, Лиепаю и Валчверу. У оставшихся в Риге тоже было много работы. В цехах создавалось оформление двух новых спектаклей, начатых в конце прошлого сезона. В репертуарных планах театра эти спектакли передвинулись на новый сезон из-за такого значительного для культурной жизни республики события, как Дни культуры Латвийской ССР в РСФСР, в подготовку и проведение мероприятий которого активно включились оба режиссера театра — народный артист СССР А. Янушман и заслуженный артист Латвийской ССР М. Кублиньский.

Итак, первая постановка нового сезона — пьеса-монолог В. Коростылева «Пиромани, Пиромани...» с Алфредом Янушманом в главной роли. Как режиссер впервые на сцене драматического театра дебютирует заслуженный артист Латвийской ССР Имант Адерманис. Судя по названию пьесы, нас ожидает встреча со сценическим образом замечательного грузинского художника-примитивиста Пиромани (какое счастливое совпадение — выставка его работ весной экспонировалась в нашем Художественном музее!). Я говорю — судя, хотя по существу повествование в необычной жизни знаменитого художника служит только основанием, материалом для фантазии драматурга (это слово точнее всего характеризует драматургическое произведение, написанное в весьма своеобразной форме) на тему — художник и время.

Вторая новая постановка — пьеса И. Тургенева «Месяц в деревне», ставшая осуществлением давнего творческого замысла режиссера М. Кублиньского. Думается, этот тонкий, психологически филигранно выписанный драматургический шедевр И. Тургенева не требует особых комментариев. В театре драмы в начале 60-х годов эту пьесу ставила режиссер В. Балюс с В. Линой в главной роли. В новой постановке центральные роли доверены А. Кайрише (Наталья Петровна), У. Думпису (Равитин), И. Бурану (Шпигельский), Я. Камыскому (Иолаев) и представителям младшего актерского поколения Л. Кутрешо (Верочка) и Р. Загорскому (Беляев). Сценографию спектакля создает гость из Ленинградского Большого драматического театра Э. Коцержин — один из наиболее видных представителей молодого поколения советских сценографов.

А. Янушман задумал поставить пьесу-сказку А. Бригадере «Майя и Пана» над музыкальным спектаклем не только для зрителей младшего поколения, а для всех — от «шести до шестидесяти». Труд — красота, труд — основа полноценной жизни, труд — предпосылка гармоничного развития личности — эти эстетические ценности, воспетые в народном фольклоре и в сказке А. Бригадере, вечны.

Музыку и песни на тексты А. Мелиалкскиса написал композитор У. Стабулиньекс.

На днях завершился республиканский конкурс пьес, организованный Министерством культуры и Театральным обществом Латвийской ССР. Латвийская советская пьеса —

запожизненная гостя и для театра, и для зрителей. И мы надеемся, что какое-нибудь из предложенных на конкурс драматургических произведений увидит свет рампы еще в этом году.

Начаты подготовительные работы к юбилейной постановке «На грани веков», посвященной столетию со дня рождения А. Упита и представляющей собой сценический вариант его известного романа. Если уж мы начали говорить об этом большом событии, которое состоится в конце 1977 года и имеет особое значение для театра, носящего имя народного писателя Латвии А. Упита, то следует отметить, что готовящийся спектакль не останется единичным подарком к этой дате. Младшее поколение театра наметило поставить трагедию «Спартак».

Говорят обычно, что в репертуаре каждого театра непременно должен быть некоторый процент легкого жанра — комедии. В этом плане хотелось бы упомянуть два названия — новую работу «Притворщики» хорошо известных зрителям советских комедиографов Э. Брагинского и Э. Рязанова, а также пьесу Г. Горина «Самый правдивый».

Во второй половине сезона предполагается пригласить режиссера А. Шапиро для постановки одной из пьес А. Чехова. Его тщательные, продуманные, глубокие, отмеченные своеобразным художественным почерком постановки пьес великого русского писателя хорошо известны любителям театрального искусства.

С прошлого года, когда для широкой аудитории зрителей открылся Актерский зал театра, в котором была показана обновленная постановка пьесы Дж. Килты «Милый лебедь», появились новые приятные забавы. Надо думать о репертуаре для малого, экспериментального зала. Как уже писалось, здесь предполагается показывать старые, понравившиеся зрителям спектакли в новой, приближенной к современным условиям постановке, так же, как переписки Райниса и Аспазия («Райнис и Аспазия») в обработке Я. Бебриша и С. Виеса, «Лилиомфи» Ф. Мольтара, а также новые спектакли — например, трагедию современного венгерского драматурга Л. Дьюрко «Электра — любовь моя»; кроме того, здесь состоится творческие вечера артистов театра.

В начале нового сезона — 18, 19, 20, 21 октября — по приглашению Театрального общества Грузинской ССР часть коллектива отправится на гастроли в Тбилиси. В репертуаре — «Трамвай желаний» Т. Вильямса (в этом сезоне намечена постановка еще одной пьесы этого известного современного американского драматурга — «Сладкоголосая птица юности») в режиссуре А. Янушмана с народной артисткой Латвийской ССР А. Лиедскалние, народной артисткой СССР Л. Фреймане, заслуженными артистами республики Г. Яковлевым и Ю. Леяскалом в главных ролях, а также концерт Л. Фреймане, в котором она исполнит сонги В. Брехта.

Если в конце прошлого сезона прозвучала мысль, что он принес богатую пищу для размышлений и новых творческих планов, то пусть сезон 1976—1977 годов станет временем их осуществления.

Р. Мелване,
помощник главного режиссера по литературной части Государственного академического театра драмы им. А. Упита