

Премьерой пьесы молодого драматурга Яниса Юркана «Часы с кукушкой» и традиционной постановкой «Дни портных в Силмачах» Рудольфа Блаумана завершает сезон Государственный академический театр драмы Латвийской ССР имени А. Упита. Любовь зрителей к этой веселой, светлой, насыщенной праздничными настроениями комедии столь велика, что театр, учитывая опыт прошлых лет, запланировал четыре постановки.

О минувшем сезоне судит критика, у каждого любителя театрального искусства есть свое мнение. Страсти бушевали вокруг премьер сезона, но коллектив работал много, с полной отдачей. Завершая сезон, можно сказать, что драма Хария Гулбиса «В каминные тихие ветер поет» (за полгода она прошла 50 раз), комедия Ингуны Пиние «Час больших надежд» и упомянутая уже пьеса Яниса Юркана «Часы с кукушкой» заняли определенное место в репертуаре театра.

В нынешнем сезоне уже второй год спектакли шли в актерском зале театра. У него сложился свой репертуар, с учетом специфики зала. Афиши время от времени сообщают о новинках: вслед за «Милым лжецом» Дж. Килти была показана трагедия Л. Гюрко «Электра — моя любовь», переписка Аспазии и

Закрылся занавес

Райниса, собранная С. Вие-се и Я. Бебришем «Звезды всходят и горят и...». Здесь проходили творческие вечера актеров. Инта Тиrole читала «Вино из одуванчиков» Р. Брэдбери, Байба Ноллендорфа — «Белый пароход» Ч. Айтматова. Правда, не осуществленным осталось возобновление спектакля «Лилиом» Ф. Мольнара в условиях малого зала, вернее, вариации на темы спектакля, столь близкого зрителям и актерам.

Думается, любой театральный деятель согласится со словами В. Мейерхольда о том, что работа в предстоящем сезоне зависит от того, как готовился к ней театр в предыдущем году. Уходя в отпуск, мы смело можем утверждать, что в основных чертах репертуар уже ясен. Для коллектива нашего театра особенно ответственна будет первая половина сезона. Мы будем отмечать два знаменательных события — 60-летие Великого Октября и 100 лет со дня рождения Андрея Упита. Начата работа над спектаклем, посвященным 60-летию Октябрьской революции — пьесой молдавского писателя Ионы Друцэ «Именем земли и солнца».

Мы давно чувствуем себя должниками перед А. Упитом, ведь театр носит имя выдающегося народного писателя. Недавно драматург Паул Путнынь в сотрудничестве с режиссером Алфредом Янушашом завершил сценический вариант романа «На грани веков». Творческая бригада будущего спектакля (сценограф Гунар Земгал, композитор Имант Калнынь и ассистент режиссера Валдис Лурины) приступили к подготовительным работам, чтобы осенью ансамбль без промедления смог приступить к репетициям.

Об остальных замыслах нового сезона вы узнаете осенью, когда после своих ежегодных летних гастролей в Лиепае и Валмиере, а также в других городах и поселках республики, театр вновь распахнет свои двери перед зрителем.

Р. Мелнаце,
помощник главного режиссера Государственного академического театра драмы имени А. Упита по литературной работе.