

Приближаясь к середине сезона

Нынешняя театральная осень отличается особой интенсивностью. Премьера следует за премьерой — серьезные, глубокие, нужные постановки. 60-летие Великого Октября, 100-летие со дня рождения народного писателя Андрея Упита — эти знаменательные даты придают работе особое направление. И так во всех театрах, хотя в центре моего рассказа — Государственный академический театр драмы Латвийской ССР им. А. Упита в новом сезоне, который, правда, приближается уже к середине. Одно из наиболее значительных мероприятий первой половины сезона — Всесоюзный театральный фестиваль, посвященный 60-летию Великого Октября, вступил в заключительную фазу. Юбилейные постановки, получившие оценку республиканского жюри, смотрят сейчас специалисты из Москвы.

О праздничном подарке нашего театра — спектаклю по пьесе И. Друж «Во имя земли и солнца», поставленной молдавским гостем, в прессе появились первые хвалебные отклики. Как известно, спектакль создан за короткое время, в очень напряженной рабочей обстановке. Но новый сезон ознаменовался не только трудом: за успехи во Всесоюзном социалистическом соревновании за первое полугодие 1977 года коллектив театра награжден переходящим Красным знаменем Министе-

ства культуры СССР и Центрального совета профсоюза работников культуры, а также денежной премией. Ежегодная премия Министрства культуры СССР за лучшую постановку сезона 1976/1977 года, внесшую значительный вклад в развитие советского многонационального театрального искусства и идейно-эстетического воспитания зрителей, вручена режиссерам А. Янушману и М. Кублинскому за постановку драмы Ю. Юркана «Часы с мушкой», а также актерскому ансамблю.

Сейчас весь коллектив театра работает над другой важнейшей постановкой сезона — сценическим вариантом романа А. Упита «На грани веков». Шестнадцать лет назад, рецензируя драматургический вариант романа «Просвет в тучах», поставленный на сцене театра, Я. Калиньс, обратил внимание театра на нерешенную проблему раскрытия действия народных масс, с которой театру в будущем обязательно придется столкнуться еще раз, осваивая драматургическое наследие народного писателя. Перелестывая пожелания от времени

газетные вырезки, понимаешь, сколь прозорливым оказалось замечание рецензента о предстоящей работе над историческими трагедиями А. Упита, над инсценировками его романов, в центре которых — интерпретация темы народа. В канун 100-летия со дня рождения писателя А. Янушман и коллектив театра решают проблематику раскрытия судьбы народа, судьбы человека. Нет необходимости даже коротко останавливаться на содержании романа. На сей раз внимание составителя драматургического материала П. Путиня и театра привлекли две первые книги романа — «Под господской плетью» и «Первая ночь». Судьба человека так тесно перепелась с судьбой своего народа, что главным героем нового спектакля становится прежде всего латышский народ, вовлеченный в исторические события рубежа XVIII—XIX веков, где проступают отдельные судьбы — Казея Мартыня, Бриде Майи, старой Лавизы и других. Чужеземцам, даже таким образованным и либерально настроенным, как Курт фон Бричмер, никогда не понять (да и старались ли они ко-

гда-нибудь понять?) этот чужой, бунтующий, порабощенный народ, который во имя сохранения самого себя вынужден лицемерить, притворяться, народ, в котором зреют зерна мятежа, которые когда-нибудь станут «посевом бури». Наступит 1905 год, загорятся имена...

Мысль, заложенную в пьесе «Во имя земли и солнца», о том, как важно сохранить преемственность поколений, в своеобразной, даже анекдотически забавной форме продолжает «Январь» болгарского писателя Е. Радичкова, который хотелось бы назвать обигравшим внешнее сходства. В преддверии фестиваля болгарской драматургии в Советском Союзе пьесу поставит И. Адермис в сотрудничестве с приглашенным сценографом Т. Швец.

Вот уже несколько сезонов мы ждем воплощения еще одного замысла — режиссерской работы А. Шапиро в Театре драмы, которая, наконец, воплотится в пьесе М. Булгакова «Кабала святош» («Мольера»). Думається, плодотворным будет сотрудничество режиссера А. Шапиро и А. Янушмана (на сей раз в качестве актера)

не только над этой постановкой.

Ближе к весне в репертуар театра будет включена новая комедия П. Путиня, которую поставит Э. Фрейберг; в актерском зале зрители увидят восстановленный спектакль «Лилиом» Ф. Молнара, словно бы созданный для специфических условий камерного зала.

Все больше внимания уделяется этическому и эстетическому воспитанию молодежи средствами искусства. Но, вероятно, на умы и чувства молодых лучше всего можно воздействовать спектаклями на близкую им тему, максимально приближенными как по содержанию, так и по форме к их миру, где сила восприятия, переживания и реакции поданы непосредственно и остро. К таким произведениям можно причислить сценические прочтения рассказа литовского писателя молодого поколения С. Шалтениса, созданное коллективом за десятилетие своего театра Вильнюсским театром юного зрителя. — «Брысь, костлявая, брысь!». Пьесу собирается поставить режиссер М. Кублинский, работающий сейчас в Театре оперы и балета над постановкой оперы И. Калныня «Играл я, плясала».

В заключение хочется напомнить читателю о длительном сотрудничестве Театра драмы с Ростокием «Фолькста-

тер», которое время от времени проявляется в обменных гастролях. В середине сентября, когда завершались Дни Ростока в Риге, с уверенностью звучало: «До свидания в декабре!». И вот уже уточнены все даты и названия гастрольных спектаклей. 12, 13 и 14 декабря рижан ожидает встреча с театром города-побратима, который во время своих гастролей покажет фантазию современного испанского прогрессивного драматурга А. Б. Вальехо «Сон разума», посвященную выдающемуся художнику Франсиско Гойе, его героическому подвигу на склоне лет — протесту против засилья реакции, которая выжигает свет разума. Этот спектакль гости будут играть на уже основной им сцене Театра драмы. В старом помещении Художественного театра будет показан музыкальный спектакль композитора Х. В. Кейне для солиста и трех инструментов «Эл Циммари», что, в переводе означает «Сбежавший раб». С ответным визитом коллектив Театра драмы отправится в Росток в мае. Это значит — новые проблемы и задачи: подготовка к гастролям в Росток, учитывая опыт прошлых лет.

Р. Мелнаис,

помощник главного режиссера Государственного академического театра драмы им. А. Упита по литературным вопросам.