

Новые планы и замыслы

На вопросы отвечает режиссер Государственного академического театра драмы Латвийской ССР им. А. Упита заслуженный артист Латвийской ССР **МИХАИЛ КУБЛИНСКИС**.

— В канун Дня международной солидарности трудящихся 1 Мая было бы интересно узнать, каковы контакты вашего театра с театрами других народов?

— Тесные контакты в последнее время возникли у нашего театра с зарубежными театрами. Прежде всего надо назвать Германскую Демократическую Республику, где мы уже одиннадцать лет дружим и сотрудничаем с Ростоцким народным театром. Мы обмениваемся гастроллями, в последнее время — и творческими группами. Так, например, возник спектакль по драме Шиллера «Разбойники», в создании которого участвовали режиссер Зигфрид Бетгер и сценарист Фальк фон Вангелли. Вместе с главным сценографом нашего театра Гунаром Земгалом мы подготовили в свою очередь постановку пьесы Гунара Приеде «Тринадцатая» в Ростоцком народном театре.

Работать вне своего театра, за пределами своей страны это ответственная, важная задача, потому что надо представлять советскую театральную школу, ее славные традиции. У меня эта работа вызывает особое чувство, которое, наверное, можно было бы сравнить с состоянием спортсмена, максимально концентрирующегося перед ответственным стартом. Перед поездкой в Ростоцк у меня сложилось определенное представление о немецком театре. Считаю, что он умный, рациональный, ориентирующийся, главным образом, на разум, а не на эмоции. Поэтому я беспокоился, как будет создаваться спектакль по пьесе Гунара Приеде, как его воспримут зрители. Но вскоре я убедился, что круг проблем, которые в своей пьесе поставил драматург, прекрасно воспринимается театральной публикой Германской Демократической Республики.

— Каков театральный зритель ГДР?

— Знающий. Компетентный. Образованный. Перед сдачей спектакля я попросил группу молодежи посмотреть репетицию пьесы и высказать свою оценку. Возникла очень живая

и интересная дискуссия. Поразило, как глубоко думают и воспринимают эти молодые люди.

— Со спектаклем «Моя любовь Электра» театр гастролировал в Венгерской Народной Республике. С какими впечатлениями вы вернулись?

— По приглашению министерства культуры Венгрии мы дали пять спектаклей по пьесе венгерского драматурга Ласло Дюрко «Моя любовь Электра». Мы опасались, что помехой будет языковой барьер. Однако зал воспринимал не только спектакль в целом, но каждый мельчайший нюанс. В Венгрии я еще раз убедился в значении известных всем слов о том, что язык искусства понятен всем.

Интервью взяла Н. Раудович.