

РИГАС БАЛСС. Четверг, 15 октября 1981 года

У театральной афиши

В Государственном академическом театре драмы Латвийской ССР им. А. Упита новый сезон в разгаре. После летних гастролей, которые на сей раз состоялись в Лиепае и Вентспилсе, после короткого отдыха театр возобновил работу 15 сентября спектаклем «Времена землемеров» по одноименному произведению братьев Каудзит. На суд зрителей представлена премьера — «Господин Хамилькар» Ива Жамнака в постановке заслуженного артиста Латвийской ССР Миханла Кублинского. Премьера этого необычного, великолепного произведения французского драматурга, которое критика почти единогласно признала «великой пьесой», состоялась в 1974 году в Париже, первая постановка в Советском Союзе — в нашем театре. Большая ответственность — впервые осуществлять сценическую интерпретацию незнакомого до сих пор сочинения.

Автор «Госпоина Хамилькара» почти незнаком нашему зрителю, если не считать спектаклей «Дайте крышу Матуфлю». Во Франции Ив Жамнак широко известен, благодаря постановкам его мастерски написанных пьес в парижских театрах.

В главных ролях — народные артисты СССР Велта Лине и Карлис Себрис, родившие артисты Латвийской ССР Антра Лиедскалнись, Янис Кубилс и Альфред Виденник, актеры Иветта Браун и Харальд Топсис.

В начале сезона коллектив театра удостоен ряда положительных оценок своей работы: на Всесоюзном смотре за работу с творческой молодежью (в период с 1978 по 1981 год) ему присвоены диплом I степени и денежная премия, во Всесоюзном социалистическом соревновании за высокие идейно-художественные достижения в первой половине 1981 года он занял второе место. На днях из Министерства культу-

ры СССР пришло сообщение, что на смотре постановок, посвященном XXVI съезду КПСС, за спектакль «Улица» Л. Паэгле, который театр показал также в завершение смотра на декаде в Москве, присвоены диплом I степени и денежная премия, индивидуально награждены режиссеры постановки народный артист СССР Альфред Янушан, заслуженный артист Латвийской ССР Михаил Кублинский, Эдмунд Фрейберг и Валдис Луринь.

В середине ноября нас пригласили постановкой трагедии В. Шекспира «Юлий Цезарь» участвовать в фестивале драматургии Шекспира в Ереване; его организует Министерство культуры Армянской ССР. Судя по количеству приглашенных театров из разных республик и городов СССР, по включенным в программу спектаклям, это будет значительное событие в культурной жизни не только Армении. В фестивале примет участие также Грузинский драматический театр им. Ш. Руставели с прославленной постановкой «Ричард III», которой аплодировали на родине Шекспира, в Англии. Естественно, готовясь к гастролям, мы вносим некоторые коррективы в спектакль «Юлий Цезарь». Перед отъездом на фестиваль рижане смогут еще раз посмотреть его, а актеры еще раз прожить жизни своих героев.

Параллельно репетируются две будущие постановки, премьеры которых состоятся в нынешнем году. Э. Фрейберг работает над «Ревизором» Н. Гоголя. В пьесе требуется очень сильный и большой актерский ансамбль. Из исполнителей назову лишь Городиничего — заслуженных артистов Латвийской ССР Улдиса Думписа и Иманта Адерманиса, а также Хлестакова — Роланда Загорского и Леонида Грабовского.

А. Явушан ставит драму Р. Блаумана «В огне». В спек-

такле будут играть два состава.

Как и сообщил на завершающем спектакле сезона — «Дни портных в Силмачах» заслуженный артист Латвийской ССР Эрик Бритынъ — импровизированный Рудольф Блауман, — на сцене театра в нынешнем сезоне можно будет посмотреть и его шуточную пьесу «Из сладкой бутылки». Это дипломная работа студентов актерского курса Латвийской государственной консерватории им. Я. Витола в режиссуре народной артистки республики Хелены Романовой и заслуженного артиста Латвийской ССР Иманта Адерманиса. Премьера состоялась 13 октября.

Остальные дипломные работы студентов — «Обыкновенная история» И. Гончарова и В. Розова, «Кинг» Ю. Глинского и «Лето и дым» Т. Ульямса тоже появятся на театральных афишах.

В Актерском зале мы увидим индивидуальные программы и творческие вечера артистов. Над новой программой работают Янис Кайяк и Вольдемар Шоринь, авторы переложения на музыку полюбившегося молодежи «Фортепианного концерта» О. Вацетиса. Илга Хинценберг в репертуар своего творческого вечера «Фантазмагория» включила рассказ В. Якобсона и отрывок из произведения Р. Эзер «Подземный огонь».

Намечается также постановка драматического диалога перуанского автора А. Алегри «Перейти Ниагару».

В дальнейших планах сезона — «Чудесные приключения Дидрикса Тайзела» М. Зарина, инсценировка романа Ю. Бондарева «Выбор», «Ромео и Джульетта» В. Шекспира. Думаем мы и о постановках оригинальных латышских советских пьес.

Р. Мелваце,
помощник главного режиссера Государственного академического театра драмы Латвийской ССР им. А. Упита по литературным вопросам.