

«Таким образом, проект плана подтверждает, что забота о советском человеке, об условиях его труда и быта, о его духовном развитии остается важнейшей программной установкой партии».

(Из материалов ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС).

Дружба и сотрудничество

Театр — завод, театр — колхоз, театр — выставка. У каждого театра есть свои, близкие ему трудовые коллективы, с которыми он тесно сотрудничает. Так, верным другом Академического Художественного театра им. Я. Райниса уже долгие годы является большой коллектив ВЭФ, Государственного театра юного зрителя им. Ленинского комсомола — производственное объединение «Альфа» имени 60-летия СССР, Театра оперы и балета — «Коммутатор» и РАФ, Театра русской драмы — вагоностроительный завод.

Широкую и многогранную деятельность развернул Академический театр драмы им. А. Упита. Этому сотрудничеству много сил отдают и партийная, комсомольская, профсоюзная организации, и весь художественный и технический персонал. Можно уверенно сказать, что каждый работник театра драмы внес свой вклад в укрепление содружества с городскими и сельскими коллективами. В организации и координировании сотрудничества самый энергичный человек — заместитель директора театра заслуженный работник культуры Латвийской ССР Зигфрид Калынь.

— Мы — пионеры шефской работы в Риге, во всяком случае, среди учреждений культуры. В 50-е годы мы начали сотрудничество с радиозаводом им. А. С. Попова. Вспомню, с каким чувством ответственности выполнял ее Альфред

Амтманис-Бриедитис, другие наши режиссеры и ведущие актеры. Такая помощь принесла плоды: теперь в Доме культуры радиозавода работает один из старейших и лучших в республике народных театров. В свою очередь, специалисты цехов и отделов завода оказали нам практическую помощь в усовершенствовании технического оборудования театра. — рассказывает З. Калынь. — Дружба с Рижским индустриальным политехникумом, 2-й средней школой, с 1-й поликлиникой... Любое такое сотрудничество приносит обоюдную пользу. Особенно сейчас, когда в честь 60-летия образования СССР, мы помогли своим друзьям и выступлениями и декоративным оформлением концертов. Так, например, работники технических цехов театра помогли оборудовать сцену в клубе 1-й рижской городской больницы.

Театр повторно заключил договор о сотрудничестве с рыболовецким колхозом «9 Мая» — и снова на 10 лет. Когда смотрим музыкальную пьесу о старом мореплавателе Тайзеле или другие постановки, где не обойтись без многочисленных деревянных конструкций, мы знаем: в их создание вложен немалый труд столяров и других мастеров рыболовецкого колхоза.

«Город — селу!» — этот девиз сейчас очень актуален. Мы много помогаем колхозам, с которыми постоянно сотрудничаем. А что дает возмож-

ность лучше узнать друг друга? Конечно же, общий труд! Поэтому работники Театра драмы регулярно приезжают в колхозы на уборку урожая. Монопольное право здесь принадлежит колхозу «Марупе» Рижского района. Однако еще шире эта работа развернулась чинувшей осенью в колхозе «Пирмайс Майс» Тукумского района. Сюда приехала и комсомольско-молодежная группа под руководством секретаря комсомольской организации театра Волдемара Шориня, и их старшие товарищи. Они прекрасно поработали на картофельном поле.

В колхозе «Пирмайс Майс» коллектив театра способствует введению интересных советских традиций. В колхозе есть различные самостоятельные коллективы, есть и вспомогательная отрасль производства — творческий цех, который изготавливает предметы прикладного искусства и сувениры. И здесь специалисты нашего те-

атра охотно помогают и советом и делом. Во многих клубах и Домах культуры сельских районов теперь оборудованы сцены, в соответствии с современными требованиями, причем сделано это мастерами нашего театра. Некоторые ведущие работники нашего театра стали почетными членами колхоза. Это — Альфред Яунушан, Эльза Радзиня, Карлис Себрис и другие. Народная артистка СССР Э. Радзиня — член комиссии по сотрудничеству с сельскими коллективами, созданной в рамках профсоюза работников культуры СССР. А народный артист республики Янис Кубилис — председатель комиссии по шефству над селом Республиканского профсоюза работников культуры.

— В сотрудничестве с сельскими и городскими трудовыми коллективами мы немало черпаем и для своей работы: лучше осознаем, какое большое значение имеет решение актуальных проблем. — сказал Я. Кубилис. — С представителями всех своих многочисленных предприятий и учреждений — «пообратимов» мы встречаемся в конце года — 30 декабря на вечере, организованном Театральным обществом. Каждую осень, начиная сезон, труженики села приходят к нам на первый спектакль, чтобы рассказать и о своей работе. Это содружество с каждым годом становится интереснее, значительнее. Оно приближает нас к человеку труда — нашему зрителю.

Я. Берзинь.