

Дружат мастера сцены

Нам дорого искусство театра, приобщающее нас к размышлениям над волнующими проблемами. Приглашение и разговор тем более притягательно, если встреча предстоит с коллективом, за плечами которого биография интересная, яркая, как у Академического театра драмы Латвийской ССР имени А. Упита, чьи гастроли начались в Вильнюсе.

Историю этой биографии восходят к замечательному незабываемому времени — в 1919 году, когда восставший народ при поддержке Красной Армии и революционных латышских стрелков установил Советскую власть. Именно тогда А. Упит и организовал театр, первые постановки которого, пронизанные революционными идеями, сыграли значительную роль в общественной жизни Советской Латвии.

Сегодня Академический театр драмы Латвийской ССР имени А. Упита — один из своеобразных сценических коллективов соседней республики. Богат и разнообразен его репертуар, в котором лучшие творения русской и советской классики, произведения мировой классической драматургии, авторов братских республик. Сегодня работы театра отличаются использованием национальных традиций, высокой профессиональной культурой, единством ансамбля.

И вполне естественно, за-

кономерен интерес, который проявляет наш зритель и рижскому театру, на гастрольной афише которого значатся четыре работы — «Выбор» Ю. Бондарева, «Мольер» М. Булгакова, «Господин Гамилляр» И. Жамьяка и «Беднота и знать» Э. Скарлетты.

Показу спектаклей предшествовала встреча коллектива театра из Риги с общественностью нашего города во Дворце работников искусств. Цветы, улыбки, веселый смех, песни и музыка определяли в этот вечер атмосферу в Белом зале дворца. Во всем своем обаятельном блеске предстали импровизация, юмор, шутка...

Это была поистине веселая встреча друзей. Кстати, слово это — «дружба», пожалуй, звучало чаще, чем все другие слова в тот вечер. И в том нет ничего удивительно: оглянемся в прошлое, а 1924 год. Именно тогда впервые театр из Риги приехал и своим литовским коллегам с четырьмя спектаклями. При-

мечательно, что возглавлял театр тогда Ян Райнис, а руководителем литовского театра был Людас Гира. И еще один примечательный факт: рецензировал спектакли рижан Юстас Палецкис. История дружбы мастеров сцены двух республик имеет немало интересных страниц. Артисты из Риги, сценографы — нередкие гости на нашей киносцене, в наших театрах. Наши мастера сцены, произведения наших драматургов гостеприимно принимаются в братской республике. Многонациональное советское искусство создается общими силами.

Еще одно свидетельство тому — и нынешние гастроли театра имени А. Упита, дающие нам возможность наслаждаться интересным творчеством главного режиссера театра, народного артиста СССР А. Янушана, режиссера заслуженного артиста Латвийской ССР М. Кубилисиса, заслуженного деятеля искусства Латвийской ССР А. Шляиро, народных артистов СССР Э. Радзини, В. Лина, Л. Фреймана, К. Себриса, народных артистов Латвийской ССР А. Лиедскальнича, А. Видениекса, Г. Яковлева, заслуженных артистов республики Л. Кайриши, У. Думписа,



Я. Кубилисиса, всей талантливой труппы.

А 20 октября с ответным «визитом» в Ригу отправится Государственный академический театр драмы Литовской ССР. Предложит он вниманию рижского зрителя пять своих работ — «Село Степанчиково

и его обитатели» Ф. Достоевского, «Иун-Габриэль Боркмана» Г. Ибсена, «Король Лир» В. Шекспира, «Навядина со всеми» А. Гельмана.

История дружбы дописывается новыми яркими страницами сегодня...

На снимке: встреча с кол-

лективом Академического театра драмы Латвийской ССР имени А. Упита во Дворце работников искусств Литовской ССР.

Ц. МАРТЫНОВА.
Фото В. Ольшевского.