

**З**НАКОМСТВО с новым сезоном надо, пожалуй, начать с рассказа о самом значительном событии в жизни театра — гастролях в Вильнюсе, откуда недавно возвратились артисты Театра драмы. Хотя гастролы длились неполную неделю, они стали заметным явлением в культурной жизни Вильнюса. Об этом свидетельствовали ежедневные отклики в прессе, по радио и телевидению (была записана почти часовая передача с участием народного артиста СССР А. Янушана, заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР А. Шапира и М. Кублинскиса, а также фрагменты из гастрольного репертуара), реакция зрительного зала, многочисленные «охотники» за билетами возле дверей Государственного академического театра драмы Литвы, в помещении которого с 29 сентября по 2 октября гостили рижане. Они привезли четыре спектакля: «Выбор» Ю. Бондарева, «Мольер» М. Булгакова, «Господин Гамилкар» И. Жамиса и «Беднота и знать» Э. Скарпетта.

А теперь немного из истории театра. Я. Райнис, страстный энтузиаст и пропагандист интернациональных связей в искусстве, будучи в свое время директором Национального театра, проявлял особую заботу о связи латышского театра с театром Литвы. В 1924 году он организовал в Каунасе первые гастролы театра за пределами Латвии. И вот понадобилось почти 60 лет, чтобы наши ближайшие соседи могли увидеть латышский театр (именно артисты театра им. А. Упита представляли его в данном случае). Об этом парадоксе немало говорили во время гастролей. Но, как подчеркнул главный режиссер Литовского академического театра драмы народный артист СССР Г. Ванцявичюс, лед тронулся. Литовские актеры приехали в Ригу с ответным визитом. И пусть сценические подмостки Театра драмы примут их так же доброжелательно, как рижан в Вильнюсе.

Уже появились первые профессиональные оценки гастролой Театра драмы в Литве. Р. Венцкус так и назвал свою рецензию — «Четыре портрета

рижского театра». В ней, весьма положительно оценивая наше выступление, он признает, что хотя эти четыре спектакля — довольно узкое окно в мир нашего театра, оно все же позволило судить о его своеобразии, высоком профессиональном и сценическом культур-

**Н**АЧАЛО сезона в Риге тоже было светлым и многообещающим. Путь к зрителям начал музыкальный спектакль по книге М. Твена «Принц и нищий» А. Миглы и И. Калныня, поставленный Э. Фрейбергом. Режиссер хотел показать сказку о победе доб-

Для большой сцены А. Янушан ставит историческую пьесу венгерского писателя Э. Иллеша «Королева Испанская». В главной роли заслуженная артистка Латвийской ССР А. Кайриша и Г. Виркава. В постановке будет занят почти весь актерский ансамбль.

может сбалансировать эту обязанность с выбором своего жизненного пути. В роли главной героини — народная артистка СССР В. Лине и народная артистка Латвийской ССР А. Лиедскальня.

Дальнейшие репертуарные планы связаны и с постановкой оригинальных пьес, без которых не может существовать ни один национальный театр. Как показывает опыт последних лет, если такие пьесы появились, театр ищет возможности их реализации на сцене, ставит не только одну, но даже две и три пьесы. Наше внимание привлекли «Метеор» П. Петерсона (е режиссуре автора) и драма Л. Стумбре «Рыжеволосый слуга». Таким образом, будет продолжаться творческое сотрудничество режиссера М. Кублинскиса с драматургом, о котором после этой пьесы уже, очевидно, нельзя будет, несмотря на его годы, сказать «молодой автор». «Рыжеволосый слуга» — драма, написанная рукой зрелого художника, глубоко понимающего психологию человека и мир его чувств. Это пьеса о людских судьбах.

Предстоит перенесенная с прошлого сезона премьера «Ромео и Джульетты» Шекспира в интерпретации М. Кублинскиса и премьера сценического варианта романа Д. Гранина «Картина» в режиссуре А. Янушана.

В эти дни спектаклями «Времена злемеров», «Господин Гамилкар» и «Альберт» отметит свое 75-летие народный артист Латвийской ССР А. Видениекс. Вообще нынешний сезон можно назвать годом юбилеев. Театр с помощью организованных вечеров хочет выразить благодарность своим актерам, чья жизнь и работа сделали Театр драмы таким, каким он является сегодня. Творческие биографии этих актеров — часть истории Театра драмы и латышского советского театра в целом. Это народные артисты СССР В. Лине и К. Себрис, народные артисты Латвийской ССР А. Видениекс и Я. Кубилис.

**Р. Мелнаце,**  
помощник главного режиссера по литературным вопросам.

## Театр драмы в новом сезоне

ном уровне актеров, и выразил надежду, что за этими четырьмя предложенными портретами появятся следующие.

Что касается коллектива Театра драмы, то удовлетворение огромное. Все признают, что спектакли, сыгранные в родном городе, обрели в Вильнюсе новое звучание и немалая заслуга в этом внимательного, интеллигентного, понимающего зрителя. К тому же коллеги из вильнюсского театра буквально с первых же наших шагов на литовской земле создали такую атмосферу дружбы и взаимопонимания, что каждый из нас почувствовал: мы здесь желанные гости.

ра, создать спектакль «с душой». Думается, Э. Фрейбергу это удалось.

И вот сезон «на раздутых парусах» устремился вперед. До конца года запланированы еще четыре премьеры. Две — в Актерском зале, где сложился свой стабильный репертуар и, если можно так выразиться, свой стиль. М. Кублинскис сейчас работает над пьесой итальянского автора А. Николаи, Э. Фрейберг — над диалогом словацкого драматурга Н. Танской «Урок английского языка». Этот спектакль театр покажет на фестивале чехословацкой драматургии в СССР.

Надо отметить, что это будет первая постановка в Советском Союзе очень интересной, ярко написанной драмы.

Зрителям пока неизвестно и имя норвежской писательницы Сулвей Христовой. Ее пьесе «Освобождение» выбрала для своей дипломной работы выпускница режиссерского отделения Государственной консерватории им. Я. Витола Х. Даниберга. Это серьезное произведение о проблемах женщины, ставших проблемами всего общества. Насколько женщина может быть освобождена от той обязанности, которую возложила на нее сама природа, и насколько она



На снимке: актеры Академического театра драмы им. А. Упита у здания Государственного академического театра драмы Литовской ССР.  
Фото Д. Гедзюна.