

ТЕАТР

НОВЫЙ СЕЗОН — С ПРЕМЬЕРАМИ

Открыв новый сезон, Академический театр драмы имени А. Упита представил на суд зрителей премьеру комедии П. Путныня «С хибарой в деревню», посвященную проблемам современной деревни. И сразу этот спектакль, поставленный режиссером Э. Фрейбергом, вызвал широкий общественный резонанс.

Пьеса Путныня остро высмеивает те застойные явления как в поступках, так и в психологии людей, которые существенно тормозят процесс обновления всей нашей жизни, в том числе и на селе. Критический взгляд драматурга безошибочно находит бюрократов, демагогов, приспособленцев, которые, прикрываясь новыми лозунгами, исповедуют старье, избегая, по сути, всяческих подлинных перемен. И в противовес такого рода «сольвьям» перестройки автор выводит в лице простой телятницы Марианны образ человека, не приемлющего любое несоответствие между словом и делом. Передовая труженица, став депутатом, окунается в новую для себя работу с такой же честной самоотверженностью, как и у себя на ферме. И, пожалуй, нетрудно догадаться, сколько «шишек» набьет себе Марианна, прорываясь через многочисленные препоны бюрократии.

Э. Фрейберг, обратившись к пьесе Путныня, постарался не изменить своему творчес-

кому принципу. Тяготение к тонкому психологическому анализу взаимоотношений героев, их характеров, присущее многим постановкам режиссера, отчетливо прослеживается и в этом спектакле. И, возможно, именно утонченный подход к материалу углубил содержание комедии. Во всяком случае, если первый акт идет под нескончаемый смех зрителей, то во втором действии неожиданно для зала совершенно меняется тональность разговора, поражая своей щемящей тоской.

Сознательно избегая нарочитых комических эффектов, натуралистических деталей, коими нередко грешат спектакли «про деревню», Фрейберг и в работе с актерами добился той психологической убедительности, когда на сцене мы видим живых людей, а не просто карикатурные типы (что также, увы, нередко бывает при воплощении сатирических образов). Исполнители, не скованные заданностью режиссерской концепции, создали яркие, полнокровные характеры, узнаваемые и в то же время художественно обобщенные.

Великолепно играет А. Лиедскальня свою Марианну, воплотив в ней подлинный народный характер, покоряющий цельностью натуры, не подкупной приверженностью к нравственным принципам. Колоритный образ создал У. Думпис в роли председателя колхоза, вы-

жив в нем тот тип хозяйственника, который для достижения своих целей не гнушается никакими средствами. По существу, он тормозит перестройку, хотя сам председатель убежден в правоте собственных действий. Приспособленца, человека без принципов показал А. Богданович в образе учителя физкультуры. Он также живет по принципу «моя хата с краю...». Всем улыбается, никому не возражает — и такая бесхребетность, возможно, намного более опасна для общества, нежели открыто выраженная позиция.

В спектакле «С хибарой в церковь» немало интересных актерских работ, в частности, нельзя не упомянуть отличную игру Л. Фреймане. И не случайно юрвая постановка театра, режиссер Э. Фрейберг, исполнители А. Лиедскальня, Л. Фреймане, У. Думпис удостоены премии колхоза «Лачплесис» за высокохудожественное отображение проблем современного села.

В репертуаре есть еще одна премьера — «Только музыкант». Этот спектакль, посвященный 70-летию Великого Октября, был поставлен режиссером П. Петерсоном в самом конце прошлого сезона, так что, по сути, широкое знакомство зрителей с ним лишь началось.

«Только музыкант», или «Курземская баллада», рассказывает о событиях весны

1945 года, которые связаны с так называемым Курляндским котлом. В спектакле исследуется проблема гражданского, нравственного выбора художника в трудный исторический период. В спектакле очень много музыки, которую написал Р. Паулс. Богато используется здесь хоровое пение, что ушло из современного драматического театра и поэтому является отличительной чертой этой постановки.

Сейчас в труппе началась работа над двумя спектаклями. Режиссер В. Луриньс создал сценический вариант трагедии А. Упита «Мирабо», который и репетирует уже с актерами, композитор Э. Лиепиньш пишет музыку. В январе общественность республики будет отмечать 125-летие со дня рождения Р. Блаумана. К этому событию М. Кублиньский ставит замечательную пьесу — классику латышской драматургии «Индраны», у которой богатая сценическая история в Театре имени А. Упита. Этот же режиссер заинтересовался новой пьесой А. Гейкина «Однажды жил всадник». Русская классика в новом сезоне будет представлена пьесой А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», работать над которой собирается режиссер Э. Фрейберг. Он же осуществит постановку малоизвестного произведения Г. Ибсена «Строитель Сольнес».

В прошлом сезоне театр

порадовал зрителей серией творческих вечеров артистов, которые проходили в Малом зале. Коллектив намерен продолжить эту традицию. Кроме того, в Малом зале будут поставлены и спектакли. Режиссер А. Янушан выбрал пьесу «Портрет» Хулио Маурито, рассказывающую о том, как в замкнутом мире людей врывается политика. М. Кимеле осуществит постановку «Записок сумасшедшего» Н. Гоголя, а Ю. Бебриш думает инсценировать произведение М. Звертеса «Большая улица грешников».

У театра установились тесные творческие контакты с коллективом «Фольктеатра» из города-побратима Росток. И совсем недавно, уже в новом сезоне, состоялись гастроли латышской труппы в Ростке, где была показана «Электра», «Любовь моя» Л. Дюрко. А 7 и 8 октября немецкие артисты в рамках программы Дней Росток выступят в Малом зале Театра имени А. Упита со своей постановкой «Мама и нейтронная бомба» Е. Евтушенко. В спектакле использованы стихи Я. Райниса, которые прозвучат в исполнении актеров «Фольктеатра» на латышском языке.

Новый сезон для рижского коллектива отмечен еще одним интересным событием. На днях состоялась запись для ЦТ «Дни портных в Силмачах» Р. Блаумана. Это — любимый спектакль театра, с ним много связано увлекательных гастрольных поездок по республике. И вот его вскоре увидит и всеобщий зритель.

Т. ЯССОН.