Шестидесятый сезон Государственного академического театра драмы им. А. Упита начался. Он открылся 15 августа традиционными летними гастрольями по городам и сельским районам республики. В Риге занавес раскроется 19 сентября. Приятно отметить, что работа театра, посвященная 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, получила на Всесоюзном фестивале театров высокую оценку: спектакль «Именем земли и солнца» занял первое место и удостоился премии.

Надо сказать, что новый сезон будет сезоном больших юбилеев, а каждый юбилей требует особой подготовки и концентрации творческих сил. Достоинно встретить юбилей театра, первого рабочего театра Советской Латвии, — большая ответственность. Зрители увидят постановку художественного руководителя театра, народного артиста СССР Алфреда Янушана «Юлий Цезарь» по пьесе Шекспира. Кроме того, будет просмотрен активный репертуар театра и составлена праздничная афиша, в которую войдут лучшие постановки последних лет.

В середине декабря коллектив театра отметит 70-летие популярного актера, народного артиста республики Алфреда Видениека.

19 сентября, в первый свой рабочий день в Риге, коллектив соберется вместе, чтобы приветствовать еще двух юбиляров, своих долголетних работников, которые останутся невидимыми зрителю. Надо, правда, сказать, что эта «невидимость» весьма условна, ибо администратор Мария Бланте долгие годы каждой второй вечер встречает зрителей и гостей театра с доброй улыбкой в фойе, а работу старшего закройщика-модельера, заведующего костюмерным цехом Антона Велдре мы каждый вечер видим на сцене, восхищаемся костюмами, в которые он одевает актеров. Сценографы и художники по костюмам могут быть спокойны за практическую реализацию своих замыс-

НАЧИНАЯ СЕЗОН

лов, если их эскизы попали в цех, руководимый А. Велдре. Какой бы трудоемкой ни была работа (вспомним постановки «Лоренцаччо», «Птицы без крыльев» или «На грани веков», любые костюмы будут готовы вовремя, ибо умело организованная, выполненная самоотверженно, с полным пониманием задач данной постановки, она идет без задержек и задержек.

Подготовка к гастрольям в Росток (ГДР), которые как уже известно нашим читателям, прошли очень успешно, задержала премьеры двух новых спектаклей. Сценическая реализация пьесы литовского драматурга Саулюса Шалениса «Прочь, костлявая, прочь!», осуществленная заслуженным артистом республики Михаилом Кублинским, будет сдана на суд зрителей в конце октября, в канун 60-летия ВЛКСМ. Этот спектакль режиссер готовит в сотрудничестве со сценографом, заслуженным деятелем искусства республики Гунаром Земгалом. Предложенная ими необычная среда, в которой действуют герои спектакля, придает ему характер эксперимента. Ответственность за то, как это воплотится на сцене, ложится на плечи участников спектакля, молодых актеров театра. В главных ролях мы увидим Леонида Грабовскиса или Валдиса Луриня, Майгу Сиху или Гиту Вагенхейму.

«Прочь, костлявая, прочь!» — инсценировка рассказа С. Шалениса «Ореховый хлеб», которую осуществил Вильнюсский молодежный театр. Это своеобразная попытка рассказывать современной молодежи о близких ей проблемах: отношении к жизни, школе и родителям, о выражении своей личности, о первой любви, светлой и хрупкой.

Вторая постановка, которая создается под руководством

А. Янушана (сценограф — гость из Государственного театра кукол Павел Шенкоф), — произведение актера неаполитанского театра Э. Скарпелли «Оборванцы и вельможи». Это темпераментная, жизнерадостная комедия, в которой нередко смех звучит сквозь слезы, — недаром автор учился «школе комедии» у Эдуарда де Филиппо.

Спектакль готовят два состава. В нем примут участие народные артисты СССР Элла Радзиня, Велта Лине, Лидия Фреймане, Карлис Себрис, народный артист республики Янис Кубилис, заслуженные артисты республики Улдис Думпис, Мара Земдега, Имант Адерманис, актеры Астрида Кайриша, Юрис Плявинь и др.

И в конце года — третья премьера: комедия Эмиля Брагинского и Эльдара Рязанова «Аморальная история», в которой в характерной для этих популярных авторов манере делается попытка выяснить, что такое «правильный» и «неправильный» человек, какой образ жизни является верным. И, конечно, это будет рассказ о «неправильной» любви.

В новом сезоне продолжится сотрудничество с ростокским «Фолькстеатр». Реализуя заключенный обоими театрами договор о взаимном сотрудничестве, режиссер М. Кублинскис в содружестве со сценографом Г. Земгалом поставит в Росток пьесу Гунара Приеде «Тринадцатая». Вскоре оба они отправятся туда, чтобы ближе познакомиться с актерами «Фолькстеатр», подобрать исполнителей для будущей постановки.

Р. Мелнаце, помощник по литературным вопросам главного режиссера Государственного академического театра драмы им. А. Упита.