



ТЕАТР

Вчера открыл свой юбилейный, шестидесятый сезон Государственный академический театр драмы Латвийской ССР имени Андрея Упита. По установившейся традиции театр начал сезон пьесой Рудольфа Блаумана «Дни портных в Силмачах», поставленной в 1955 году народным артистом СССР А. Амтманом-Бриедитом и восстановленной коллективом театра под руководством главного режиссера театра народного артиста СССР А. Янушана.

В 1919 году в Риге был создан Рабочий театр, одним из основателей которого был Андрей Упит. Из этого коллектива и возник сегодняшний Академический театр драмы, носящий имя писателя.

На прошлый театральный сезон оказала влияние важная дата в культурной жизни нашей республики — 100-летие со дня рождения Андрея Упита. Театр его имени подошел к ней с инсценировкой романа писателя «На грани веков» и с постановкой трагедии А. Упита «Спартак». Любопытно, что «Спартак» — это внеплановая работа молодежи театра, удачно вписавшаяся в репертуар (режиссер — молодой актер театра Валдис Луриньш).

В прошлом сезоне коллектив театра во всесоюзном социалистическом соревновании драматических театров страны занял первое место и получил переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и Центрального комитета совета профсоюзов работников искусств. А во всесоюзном фестивале театральных работ, посвященных 60-летию Великого Октября, лучшим был признан спектакль театра «Именем земли и солища» по пьесе Иона Друце, поставленной молдавским режиссером И. Шкуря.

Кроме того, успешно прошли ответственные гастроли в Ростове. С особым воодушевлением зрители ГДР принимали спектакль «Разбойники» Ф. Шиллера, поставленный в театре драмы режиссером из Германской Демократической Республики Зигфридом Бетгером.

О планах театра в юбилейном сезоне рассказывает помощник главного режиссера по литературным вопросам Рита МЕЛНАЦЕ:

— Ближайшая премьера театра планируется на конец

ТЕАТР

ДРАМЫ

В ЮБИЛЕЙНОМ

СЕЗОНЕ

октября. Это пьеса молодого литовского автора Саулюса Шалтениса «Брысь, костлявая, брысь!» в постановке заслуженного артиста республики Михаила Кублинского (сценография заслуженного деятеля искусств республики Гунара Земгала). Спектакль поднимает молодежные проблемы, автор говорит на языке сегодняшнего молодого человека. Действие происходит после войны, в провинции. Это пьеса о любви, о верности. Понятно, что именно актерская молодежь театра и будет занята в спектакле.

Из зарубежной драматургии мы предложим нашим зрителям встречу с неаполитанским автором — Эдоардо Скарпетта (чьи традиции в какой-то мере развил театр Эдуардо де Филиппо), с его пьесой «Беднота и знать», написанной в конце прошлого века. Пьеса решена в стиле народной комедии «дель-арте». Но это комедия «сквозь слезы». И говорит она о гуманизме, о человеческом благородстве, когда и в нищете человек не теряет своего достоинства, гордости, своего человеческого «я». Постановка народного артиста СССР А. Янушана.

В планах театра и работа над современной комедией известных советских авторов Э. Брагинского и Э. Рязанова «Аморальная история» (режиссер Михаил Кублинский), и классика — постановка трагедии В. Шекспира «Юлий Цезарь» народным артистом СССР А. Янушаном (художник — заслуженный деятель искусств Латв. ССР Г. Земгал).

В заключение хочу сказать, что наш молодежный спектакль по трагедии А. Упита «Спартак» выдвигнут на всесоюзный смотр творчества театральной молодежи, посвященный 60-летию ВЛКСМ...

Б. КОБА.