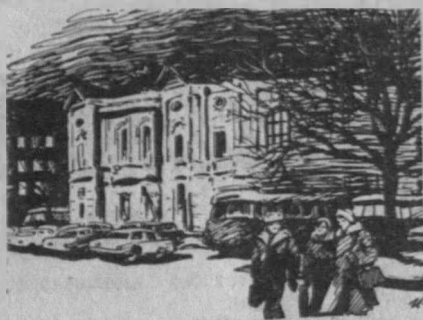




БЫТЬ НУЖНЫМ НАРОДУ

К 60-летию Академического театра драмы
имени Андрея Упита

Юбилей одного человека или целого коллектива всегда рождает мысли о прошлом и особенное чувство ответственности за будущее. Сегодня такое переживает мой родной Академический театр драмы имени А. Упита. Позади 60 лет упорного труда, побед и разочарований, сплоченных усилий, радости самоотдачи любимому делу. Сквозь вереницу суровых, неугомонных будней пришел наш театр в день нынешний, когда театральное искусство стало неотъемлемой частью духовной жизни всего народа.

Быть нужным народу... Именно во имя этой задачи был создан наш театр. Он возник в 1919 году в первый период утверждения Советской власти в Латвии и назывался тогда Рабочим театром. Его организатором и идейным руководителем был Андрей Упит. Открытие состоялось 23 февраля. Новорожденный творческий коллектив показал свою первую премьеру — спектакль «Воскресение» по пьесе революционного латышского поэта Л. Паэгле.

Рабочий театр начал свою деятельность как реалистический театр, тесно связанный в своем творчестве с революционной борьбой пролетариата. Были поставлены такие пьесы, как «Голос и эхо», «Один и многие», «Солнце и мгла» А. Упита, «Враги» Горького. Пафос этих произведений перекликался с движением народных масс за свободу и счастье людей труда.

Но через три месяца, когда в Латвии восторжествовали силы международного империализма и внутренней контрреволюции, театр был

закрыт. Затем он был «реорганизован» и назван Национальным театром.

При господстве буржуазии казалось, что резко изменится идейно-творческая позиция театра. Но прогрессивные художники Латвии, такие, как А. Мьерлаук, А. Амтман-Бриедит, Я. Осис, Б. Румниеце, и другие не позволили театру скатиться на рельсы буржуазно-националистического искусства. В 1921 году директором театра стал Ян Райнис, и с его приходом как бы с новой силой зазвучали со сцены высокие гуманистические идеалы. Пьесы Горького, Упита, Райниса регулярно появлялись на афише, дружно вытесняя из репертуара низкопробную, развлекательную драматургию.

Буржуазные власти не могли примириться с таким положением дел. В 1925 году Я. Райнис был вынужден уйти из театра. Постепенно коллектив стал терять прогрессивные позиции. Особенно его деятельность усложнилась после установления в Латвии фашистской диктатуры. Однако, несмотря на противоречивость своего развития, и в это трудное время театр отстоял и развивал принципы реалистического искусства, старался по мере возможности не терять связи с русским советским театром.

После восстановления Советской власти в 1940 году театру было присвоено название Государственного театра драмы. Первый сезон был открыт постановкой «В огне» Р. Блаумана (режис-

сер Я. Заринь). Сразу же началась активная работа над советской драматургией. Режиссер Я. Заринь создал такие спектакли, как «Лбовь Яровая» К. Тренева и «Разлом» Б. Лавренева. Шло дальнейшее освоение русской и латышской классики, планировались постановки оригинальной драматургии. Но все творческие замыслы коллектива оборвала война.

Бурный творческий расцвет театра начался в послевоенное время. Мастера сцены, стоявшие у колыбели театра в далеком 1919 году, — А. Амтман-Бриедит, Б. Румниеце, А. Клинтс, М. Шмитхене, Я. Осис, Ж. Катлап и многие другие создали сплоченный талантливый коллектив и с одержимостью окупились в работу. Началось органическое освоение метода социалистического реализма. Яркое бытописание, четкий социальный анализ, колоритность характеров и тонкий психологизм стали отличительными чертами искусства нашего театра.

В 1949 году театр отметил свое 30-летие, побывав на гастролях в Москве, ему было присвоено звание академического. С успехом выступил театр в Москве и во время Декады латышского искусства и литературы (1955 год), показав свои лучшие работы — «Земля зеленая» А. Упита, «Цеплис» П. Розитиса, «Дни портных в Силмачах» Р. Блаумана, «На дне» Горького, «Кремлевские куранты» Н. Погодина.

Говоря об успехах театра, нельзя не вспомнить тех, кто стоял во главе нашего коллектива, и прежде всего

народного артиста СССР А. Амтмана-Бриедита. Вся жизнь этого человека была связана с нашим театром. Он был одним из его создателей, с 1944 года вплоть до своей кончины в 1966 году был главным его режиссером. Как личность, как выдающийся талант он был непререкаемым авторитетом. Взяв на вооружение метод социалистического реализма, сочетая его с лучшими традициями национального латышского искусства, А. Амтман-Бриедит доказал своими спектаклями, как социально точно, психологически обособленно, мастерски по выражению способен режиссер раскрыть правду жизни, ее диалектику. Амтман-Бриедит создал спектакли, которые стали этапными в истории латышского советского театра: «Сын рыбака» В. Лациса, «Земля зеленая» А. Упита, «Иосиф и его братья» Я. Райниса, «Жанна д'Арк» А. Упита и другие.

Верным соратником А. Амтмана-Бриедита была народная артистка республики В. Балюна, ученица Вахтангова. Она принесла на сцену театра дух дерзаний молодого советского театрального искусства. Она убежденно и смело говорила в своих спектаклях «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Машенька» А. Афиногенова, «Таня» А. Арбузова, «Годы странствий» А. Корнейчука о тех социальных и этических переменах, которые произошли в советском обществе. Большой вклад внесла Балюна и в дальнейшее освоение русской классики, поставив такие пьесы А. Н. Островского, как «Волки и овцы», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «На всякого мудреца довольно простоты».

Многих из тех, кто работал вместе с А. Мьерлауком, А. Амтманом-Бриедитом, В. Балюной уже нет. Но в историю латышского советского театра вошло искусство Б. Румниеце, М. Шмитхене, А. Клинтса, А. Брехмана, Я. Осиса, Ж. Катлапа, Л. Эрики и других выдающихся мастеров Академического театра драмы имени А. Упита. Уйдя от нас, эти люди оставили нам не только вечно цветущую ниву искусства. Они явили нам яркий пример высокого служения своему делу, вечно обостренное чувство ответственности не только за нынешний день, но и за будущее советского латышского театра.

Мы свято храним завет своих учителей. Под руководством народного артиста СССР А. Янушана театр продолжает развивать свои идейно-творческие позиции. На смену старым мастерам пришло новое поколение актеров, многие из которых носят почетное звание народных артистов СССР и республики. Активно работает молодежь театра, принося на сцену дух дерзания.

В чем-то меняются форма выражения, стиль актерской игры. Но реалистическое отражение правды жизни — это остается неизменным. И к каким бы пьесам мы ни обращались, будь то современная оригинальная драматургия, произведения авторов братских советских республик, шедевры русской и мировой классики, — наш театр всегда стремится говорить о волнующих зрителя проблемах, помогать людям быть смелее, честнее, добрее.

Юбилей — это праздник. И нельзя не радоваться сделанному, как нельзя не думать о будущем. Со святым чувством ответственности за наше советское искусство, вдохновляемое идеалами коммунизма, исполненное любви и преданности Родине, партии, мы смотрим в наше светлое завтра. Академический театр драмы имени А. Упита начинает новую страницу своей славной истории.

Людия ФРЕЙМАНЕ,
народная артистка СССР.