



Я. Юриан, «Часы с кунушмой», Марта Гринга — Э. Радзиня, Андрис — Р. Загорскис.



М. Булганов, «Мольер», Мольер — А. Янушан.

13 января 1919 года Латвия стала Социалистической Советской Республикой. Начался созидательный процесс в общественной и экономической жизни, на литературной и художественной ниве.

Одним из идейных вдохновителей и руководителей нового, прогрессивного искусства стал писатель Андрей Улит. Еще в 1917 году он разработал проект Рабочего театра, в котором были определены основные направления его деятельности. Писатель считал театр самым демократическим видом искусства, выразителем классовых интересов и устремлений, источником красоты, дающим эстетический идеал. О репертуаре Андрей Улит говорил: «Революционным народным массам нужна революционная драма». Театру нужен разнообразный репертуар и актер, способный мыслить общественно, обладающий социальным чутьем.

Советская власть открывала путь к осуществлению идей Андрея Улита. Декретом правительства от 8 февраля 1919 года были национализированы оба рижских городских театра. Начинается организация Рабочего театра, комплектуется труппа из артистов, оставшихся в Риге, и тех, кто во время войны оказался в Москве, Петрограде и только недавно вернулся в Латвию.

12 февраля коллектив впервые собирается на репетицию. Рабочий театр наме-



Л. Дюрис, «Электра — любовь моя», Электра — Л. Кургена.

ревается открыть свой первый сезон постановкой драмы Леона Паззле «Воскресение». Обязанности режиссера доверены Альфреду Амтману-Бриедиту. За неполные две недели постановка подготовлена. 23 февраля. Зал нынешнего Театра оперы и балета заполнен до отказа необычной публикой — представителями простого народа. Звучит «Марсельеза». Вступительное слово произносит Андрей Улит. А затем поднимается занавес, и на сцене оживает революционная эпоха. Единые чувства охватывают актеров и зрителей...

Так родился новый театр. Он просуществовал только пять месяцев, но за это время было поставлено несколько литературно-драматических композиций и восемь раз сыграна премьера. Свет рампы увидели трилогия А. Улита «Одни и многие», «Голос и эхо», «Солнце и мгла», а также «Враги» М. Горького. 21 мая состоялся последний спектакль — «Смехе наших сил» В. Бьерсона. Когда силы контрреволюции взяли верх, прекратил свое существование и Рабочий театр. Но основные для того, чтобы возродить свою деятельность, возродиться по-настоящему после Великой Отечественной войны, были заложены. 1919-й стал годом рождения театра, который сегодня носит имя своего основоположника Андрея Улита.

А после закрытия театра многие актеры оказались перед проблемой выбора. Как жить, что делать дальше? Осенью создается так называемый Национальный театр, лозунгом которого становится: «Беспартийность, беспартийность во всех делах!». Хотя в составе труппы были и актеры бывшего Рабочего театра и другие талантливые артисты, подлинных высот удастся достичь очень немногим. Наряду с серьезной драматургией, на сцене поселяются салонные, легкие комедии. Но все же остается верными традициям реализма в своих лучших работах стремятся А. Мьерлаук, А. Амтман-Бриедит, Я. Заринь. Яркие страницы в историю театра вписывают гастроли Марии Лейко и особенно Михаила Чехова в

РОЖДЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ...

Государственному Академическому театру драмы Латвийской ССР им. А. Улита — 60 лет

постановках «Смерть Ивана Грозного» А. Толстого, «Гамлет» В. Шекспира, «Эрик XIV» А. Стривдберга. Здесь актеры впервые соприкоснулись с совершенно новыми методами работы, другой артистической школой. Выдающимся событием стала поставленная Э. Фельдмансом трагедия А. Ушты «Жанна д'Арк» в 1930 году с Паулой Балтабол и Лиллей Эрик в главной роли. Если до фашистского переворота в отдельных произведениях, хотя бы только в стилистическом отношении, и ощущаются основы, заимствованные в 1919 году А. Улитом, то период с 1934 по 1940 год становится самым мрачным в истории театра. Подавляется любая свободная мысль, царит национальная ограниченность.

И снова Советская республика. Новое искусство, представленное «Любовью Яровой» К. Тренева, «Разломом» В. Лавреньева, «Победой Зиньги Эшки» А. Улита. Театр готовится к гастролям в Москве. В июле 1941 года проходит генеральная репетиция «Дней портных в Силмачах» Р. Блауманя. Но премьера так и не состоялась, в Москву театр не поехал, началась война. Некоторые артисты вместе с советскими войсками уходят на восток. Театр кое-как продолжает существовать до 13 октября 1944 года, когда Советская Армия освобождает Ригу. Немцы, отступая, решили взорвать здание театра, но актерам удалось его спасти. Еще на западе Гудеда намодала, еще не закончилась война, а 20 октября театр уже возобновил работу. Все



Т. Уильямс, «Сладкоголосая птица юности», Александра Делого — Я. Фреймана, Чанис Вейн — Г. Яковлев.

надо было начинать заново. И вот поставлена «Невестка» В. Лациса, пьесы А. Григулис «В какую гавань?» и «Глина и фарфор»; «Кремлевские курянты» Н. Погодина и драма А. Островского «Волки и овцы».

Активно формирует новый театр Вера Балона, которая получила образование в Москве, работала вместе с Ю. Завидским и придерживалась в своей работе принципов, разработанных К. Стаиниславским. Она знакомила с его системой латышских актеров. Воспитанные на основе реализма, они быстро воспринимают новые идеи. При театре создается интер-

сая студия — познакомить труппу было жизненно необходимо. Еще в студийные годы свои первые роли исполняют Л. Фреймане, В. Лице, А. Янушан, Я. Кубилис. До сих пор помнят зрители Кристину — Л. Фреймане из пьесы Р. Блаумана «Вянеце», Ларису — В. Лице из «Бесприданницы» А. Островского.

Большим событием стала постановка А. Амтманом-Бриедитом «Земли зеленой» А. Улита в 1950 году, удостоенная Государственной премии СССР, так же, как «Глина и фарфор» и «Сын рыбака».

Своих высот театр достиг

гает в конце 60-х годов, когда в свежей, необычной интерпретации появляются на сцене герои райковского «Вей, ветерок!» в режиссуре А. Янушана. Нет больше идиллического хутора, этнографических элементов, перед нами — социальная драма. В первую минуту многим такая трактовка казалась даже неприемлемой. Где традиции постановки произведений Райнса? Но именно «Вей, ветерок!» стал поворотом в новом прочтении творчества народного поэта.

Страстно и трагично прожил на сцене свои жизни герои пьесы Т. Уильямса «Трамвай «Желание». Рядом с ними встала монументальная фигура Каспара — Г. Цилинского из «Чертова крыжа» Э. Лица. Тесно связал свое творчество с Театром драмы Харий Гулбис («Одинокий плачущий клен», «Баю, деточка-топтыжка» и другие пьесы). Как продолжение линии грандиозных постановок А. Амтмана-Бриедита, рассказывающих о прошлом народа, появились «Пятиэтажный город» и «Бескрылые птицы» В. Лациса. Первые Театр драмы представил советское искусство за рубежом, показав в Ростове «Дни портных в Силмачах» и «Вей, ветерок!».

Из новичков труппы в послевоенные годы выросли артисты, которых сегодня знает вся страна. — Э. Радзиня, Л. Фреймане, В. Лице, К. Себрис, Г. Цилинский, А. Лиескалиня, Я. Кубилис. Рядом с ними делаются первые шаги в искусстве А. Кайриша, Г. Яковлева, У. Думпис.

Это были 60-е годы. Кажется, только вчера те спектакли и образы жили на подмостках Театра драмы. Но прошло десятилетие. Среднее поколение стало старшим, младшее — средним, ведущим. Из постановок той поры в юбилейной театральной афише остались «Вей, ветерок!» и «Трамвай «Желание». Всего же в ней 25 спек-

таклей. Не каждый театр может похвастаться столь богатым репертуаром. Представлена как латышская классика и оригинальная драматургия, так и русская классика и современная советская драматургия, работы зарубежных авторов. Репертуар отличается разнообразие жанров и стилей. Но есть и то, что объединяет все в единое целое. Все многообразие репертуара объединяет человек, он в центре каждого спектакля.

В театре работают несколько режиссеров. У них разные творческие почерки. Одним больше интересуют поиски современных форм, другим — углубленная психологическая трактовка. Но завет А. Амтмана-Бриедита свято чтут и те, и другие.

Театр — живой, растущий, формирующийся, беспрерывно меняющийся организм. После ярких влетов может наступить усталость, известный период концентрации сил перед новым шагом, новым влетом. Так случилось и с Театром драмы, когда на его сцене появлялись заурядные, даже неудачные спектакли. В такие моменты важно не утратить веру в себя. Эту веру театр всегда сохранял. Поэтому сегодня, в дни юбилея, мы снова можем говорить о достижениях — как в отношении постановки, так и актерской игры. Наряду с мастерами заявляют о себе молодые исполнители — Марута Фелдмане, Ласма Кургена, Гунта Виркава, Гита Вагенгейма, Роланд Загорскис, Янис Сканиц, молодые режиссеры — Эдмунд Фрейберг и Валдис Луришис. У этой театральной молодежи есть желание работать. Поэтому радует самостоятельная постановка «Спартак».

Именно оно привлекало в зал академического театра молодых зрителей. А теперь они приходят и на другие постановки. Давно уже в этом зале не было столько молодежи, как в последнее время. Снова можно слышать, как далеко от театрального входа спрашивают, нет ли лишнего билета. Зрители хотят видеть такие шедевры актерского искусства как Чугунов в «Волках и овцах» А. Островского и Мольер в исполнении А. Янушана, Король Лодовик XIV Я. Кубилиса и Лоренцо Г. Яковлева («Лоренцаччо» А. де Мюссе — первая и пока единственная в Советском Союзе постановка этого произведения). Мать из пьесы «Наворонник» Х. Гулбиса и Александра Делого из «Сладкоголосой птицы юности» Т. Уильямса, которых играет Л. Фреймане, Бланш — А. Лиескалиня в пьесе Т. Уильямса «Трамвай «Желание».

Мы любим свой театр. Любим своих актеров. И хочется пожелать, чтобы театр никогда не останавливался на достигнутом, всегда искал Сияющую птицу — чудо искусства.

Л. БЕРЗИНЯ,
искусствовед.

Фото А. ГЕДЗЮОНА
и А. ХЛЕВНОВА.



А. Улит, «На грани веков». Сцена из спектакля.