

Партийная жизнь

КОММУНИСТЫ ТЕАТРА

Коммунисты театра... Так же, как и наши товарищи по партии на заводах, в вузах, учреждениях, мы призваны каждодневно проводить в жизнь политику КПСС, быть бойцами за новое, прогрессивное.

Признаюсь, не всегда и все в работе нашей партийной организации идет гладко. Но главное, думается, нам важно добиться. Влияние коммунистов ощущается и на сложившейся подлинно творческой атмосфере в коллективе, и в том, что узаконились такие неписанные правила отношений между коллегами-актерами, режиссерами, администрацией, как взаимное уважение к мнению каждого, стремление поддержать интересный замысел, принципиальность в решении сложных вопросов. А иначе ведь и немисливо идти в искусстве вперед, открывать новое.

На протяжении ряда лет коммунисты нашего театра уделяют серьезное внимание репертуарной линии театра, исходя из того, что репертуар — основа нашей творческой жизни. В нем находят выражение идейные и художественные позиции коллектива, его общественные интересы и устремления. По репертуарной афише можно судить об отношении театра к действительности, его активности, серьезности и вкусу. Вопросы репертуара систематически обсуждаются на партийных собраниях и заседаниях партийного бюро. Это стало у нас хорошей традицией. Мы стремимся четко определить место пьесы в репертуаре театра, ее роль в решении актуальных общественных проблем.

Театр — живой организм, корнями связанный с окружающей жизнью. Поэтому основное место в репертуаре должна занимать советская драматургия и ее герой, человек-творец, человек

— строитель коммунистического общества. На это и направлены усилия нашей партийной организации. Из года в год в афише театра появляются названия спектаклей, которые становятся событием в его жизни. Такими спектаклями были «Совесть» Д. Павловой, «На диком берегу» Б. Полевого, «Заглянуть в колодец» Я. Волчена, «Я отвечаю за все» Ю. Германа.

Присуждение театру первых мест на республиканских театральных весенних фестивалях за эти спектакли мы рассматриваем как положительную оценку репертуарной линии театра. Однако коллектив далек от самоуспокоенности. Понимаем, как сложны и ответственны задачи театра сейчас, в преддверии ленинского юбилея. Поэтому, готовясь к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, стараемся устранить те недостатки, которые еще имеются в нашей работе.

Об этом шел обстоятельный разговор на открытом партийном собрании с повесткой дня: «Задачи партийной организации театра по усилению организационной и идейно-творческой работы в связи с подготовкой к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина». Коммунисты и беспартийные товарищи высказали свои критические замечания, вносили конкретные предложения.

В течение длительного времени партийная организация, например, поднимает вопрос об укомплектовании режиссуры театра. Сложившаяся практика приглашения режиссеров на постановку, когда решение зачастую принимается поспешно, и приехавший режиссер практически лишен возможности изучить труппу, познакомиться с творческим почерком театра, отрицательно сказывается на художественном качестве спектаклей. Так получилось,

кстати, со спектаклем «Человек и джентльмен».

Мы понимаем, что поиски режиссера, отвечающего требованиям театра, процесс сложный и ответственный. И вместе с тем затягивать решение этого вопроса нельзя. Отсутствие третьего режиссера влияет на ритмичность работы.

Нарушение планомерности выпуска спектаклей приводит к тому, что иногда включение пьесы в репертуар, процесс работы над спектаклем определяются не идейно-творческими соображениями, а чисто производственной необходимостью. Примерно так обстояло дело с постановкой пьесы М. Байджиева «Дуэль».

На том же партийном собрании был разработан большой и подробный план подготовки к юбилею вождя революции. Главное место в нем было отведено выпуску спектакля на ленинскую тему — «Большевики» М. Шатрова. Приятно, что эта новая работа тепло, доброжелательно встречена зрителями, театральной общественностью.

Работа над спектаклем «Большевики» значительно расширила политический кругозор коллектива, позволила нам глубже понять ленинские мысли, почувствовать значительность дел партии и народа. Участники спектакля, а в нем занят почти весь коллектив, прочитали много литературы, связанной с жизнью В. И. Ленина и его сподвижников, просмотрели ряд документальных фильмов о тех днях.

В театре работает семинар по вопросам марксистско-ленинской философии и эстетики. Готовясь к постановке спектакля «Большевики», мы на семинаре рассматривали вопросы народности и партийности искусства, места художника в общественной жизни.

Особой заботой, долгом

своим мы считаем помощь театральной молодежи, комсомольцам. Большинство наших юных коллег, безусловно, талантливы. Но, как известно, чтобы стать большим мастером сцены, одного природного дарования недостаточно. Нужны подходящие условия для его расцвета, огромная требовательность к себе, постоянное совершенствование, широта кругозора.

Вот поэтому-то партбюро поручило шефствовать над комсомольской организацией заслуженному артисту Латвийской ССР, члену партийного бюро Б. Дзеруку.

Связь с жизнью, активное отношение к ней имеет исключительное, на мой взгляд, значение для творческого роста артиста, особенно молодого. Настоящий успех приходит к тому актеру, у которого (вдобавок к профессиональному мастерству) есть что сказать зрителю. С завидным упорством работает над каждой ролью наша молодая актриса Нина Незнамова. Кроме того, она много сил отдает и работе в комсомольской организации города, является вожаком театральных комсомольцев. И вот результат: творческий успех актрисы бесспорен, и она еще многого может достичь в будущем. Кстати, недавно Н. Незамова принята в члены партии.

Театр — один из важнейших помощников партии в идеологической борьбе, в коммунистическом воспитании трудящихся. И если нашему театру удается создавать спектакли, воспитывающие зрителей в духе высоких идеалов, отражающие правду жизни, завоевывающие признание широкой общественности, это для нас всех — лучшая награда.

Д. БОКАЛОВ,
артист, секретарь партийного бюро Государственного Рижского театра русской драмы.