Псковская правда
г. Псков

15 июня 1970 г. ◆ 4 стр.

НОВАЯ ВСТРЕЧА

Рижский театр русской драмы приезжает в Псков

Рижский театр русской драмы снова приезжает на гастроли в древний Псков. Ежегодно он знакомит псковских зрителей со своими новыми работами. На этот раз псковичи увидят два спектакля, поставленных по пьесам советских драматургов и посвященных интересным проблемам современности.

Один из них — веселая и озорная комедия «Однажды, в новогоднюю ночь» принадлежит перу Э. Брагинского и Э. Рязанова. Их тонкий и глубокий сатирический фильм «Берегись автомобиля» имел широкий успех. А теперь они написали комедию для театра.

Авторы берут под обстрел нарастающую, как горный обвал, стандартизацию. Они остроумно изобретают невероятную интригу, возникающую из-за стандартов: стандартных домов, стандартных квартир, стандартной мебели... Из-за этой всеобщей стандартизации быта герой комедии Евгений Лукашин оказывается, сам того не подозревая, в чужой квартире, как две капли воды похожей на его собственную, и переживает множество приключений.

Но Э. Брагинский и Э. Рязанов писали пьесу не для того, чтобы добродушно пошутить насчет стандартных домов. Они прекрасно понимают пользу и необходимость, плюсы и минусы стандартизации в архитектуре. Их беспокоят стандарты совсем другого рода — в человеческих взаимоотношениях, стереотипы в мышлении, шаблоны чувств. Они осмеивают людей, у которых все заранее разложено по полочкам, все ясно, все определено и распределено. Став, как и Евгений Лукашин, жертвами курьезной случайности, эти люди мыслят и действуют по готовым схемам и шаблонам. То, что человеческие взаимоотношения, человеческие чувства не подчиняются расписаниям и регламентации — выше их понимания. Они не хотят и не могут понять, что, хотя встреча двух основных героев комедии случайна, любовь, возникшая у них, — закономерна. Именно любовь Евгения и Надежды является внутренней (в отличие от внешней, чисто водевильной) пружиной пьесы. Именно противопоставление их, живых и умных людей, людям-схемам и определяет, в сущности, ее конфликт.

Этот спектакль, в котором заняты засл. арт. Латвийской ССР Р. Дамбран, артисты А. Шмакова, Е. Иванычев, засл. арт. Латвийской ССР В. Валевская и другие, пользуется в Риге большой популярностью.

Пьесу под названием «Один... два... три...» написал молодой ленинградский драматург А. Корин. Псковичи, вероятно, уже знакомы с фильмом «Последние каникулы», созданным по сценарию одаренного писателя. Пьеса «Один... два... три...», которую театр обозначил как вполне серьезную комедию, написана специально для Рижского театра русской драмы и идет только на нашей сцене. Премьера ее состоялась совсем недавно.

Рассказывая о буднях одного из отделов научно-исследовательского института, показывая его людей, автор выступает против пассивного отношения к жизни, против приспособленчества, против компромиссов в главном — в труде, в деле, являющемся главным назначением человека. Он едко осмеивает равнодушие, бессмысленную потерю времени, мелкую суету.

Но не только это является объектом внимания писателя. Для него дело и правда нерасторжимы. Люди, скрывающие правду во имя корысти, идущие на сделку с совестью, становятся на путь показухи и совершают преступление перед обществом, перед будущим. Человек должен быть борцом за правду.

...В институте происходит острое событие. И сразу взрывается монотонное течение жизни, раскрываются люди, выявляется их истинная сущность. Автору симпатичен молодой инженер Станислав Акинфиев, человек одержимый, прямой, смело отстаивающий свои убеждения. Никто не ожидал от этого тихого технолога такой упорной и бесстрашной принципиальности.

В пьесе много тонких и метких наблюдений, выхваченных из жизни сцен, остроумных ситуаций.

В этом спектакле зрители встретятся с народными артистами Латвийской ССР А. А. Михайловым и В. Я. Глуховым, заслуженными артистами республики Б. С. Дзеруком, В. Г. Яковлевым, М. А. Подгурской, артистами А. А. Уманской, А. А. Шмаковой, Р. М. Луневой, Л. Д. Акинфиевой, Ю. С. Лазаревым, Б. М. Соколовым, В. В. Басихиным, А. С. Боярским.

Коллектив театра с волнением ожидает новой встречи с псковичами, надеясь, что спектакли вызовут живой отклик в зрительном зале.

З. СЕГАЛЬ,
заведующий литературной частью Рижского театра русской драмы.

На снимке: сцена из спектакля «Однажды, в новогоднюю ночь» Лукашин — арт. Е. Иванычев, Ипполит — арт. В. Башкин.