

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

ЭТА встреча Государственно-рижского театра русской драмы со зрителями столицы Советской Литвы представляет для нашего коллектива большой интерес. Ведь со времени предыдущих гастролей в Вильнюсе прошло восемнадцать лет. Мы хорошо знаем, каков огромный шаг вперед во всех областях экономики и культуры совершила братская республика за эти годы. Нам известен высокий уровень ее театрального искусства, близки и понятны творческие поиски мастеров литовской сцены.

Большие изменения произошли и в нашем театре. Но при всем стремлении к новому коллектив бережно сохраняет и развивает те традиции, которые были накоплены за 87 лет его существования. Рижский театр русской драмы — старейший театр Латвии. Многие десятилетия он во-

площает на сцене лучшие произведения русской и советской драматурии и одновременно пропагандирует достижения национального литовского искусства.

Театр считает своей основной задачей раскрытие духовного мира нашего современника. Многие спектакли, созданные в последние годы, получили широкую известность. В 1969 году первое место на смотре республиканской театральной весны заняли «Я отвечаю за всех» Ю. Германа и «Кавказский меловой круг» Б. Брехта.

Гастрольный репертуар мы составили так, чтобы он как можно ярче отразил творческие поиски нашего коллектива. Из 11 пьес, которые мы покажем в Вильнюсе и Каунасе, восемь принадлежат перу советских драматургов.

Открываются гастроль спектаклем

«Человек из Ламанчи» Д. Дариана, который повествует о создателе бессмертного «Дон Кихота». В нем звучит гуманистическая мысль о том, что донкихотство — не только отрыв от реальной жизни, не только комическое несоответствие поступков и действительности, но с другой стороны, — это глубокая вера в высокое назначение человека, неистовая целеустремленность, нежелание приспособляться к прозе жизни. Спектакль насыщен танцами, пантомимой, музыкой и пением.

Мы покажем также во время гастролей «Кавказский меловой круг» и «Девятого праведника». Драматическая притча «Кавказский меловой круг» — одно из самых известных произведений Бертольда Брехта, в основу которого положен сюжет древней китайской легенды о меловом круге. Автор утверждает мысль

о том, что все ценности должны принадлежать тому, кто их создает.

Веселая и ироническая комедия «Девятый праведник» написана известным польским писателем Е. Юрандотом. Автор выступает против упрощенного, догматического отношения к людям. Он призывает глубоко изучать жизнь, отличать истинное от ложного, внутреннее от показного, главное от второстепенного.

Одной из важнейших тем, решаемых творческим коллективом, являются формирование и развитие высоких нравственных качеств в советском человеке. Она проходит через ряд спектаклей, которые мы покажем во время гастролей — «Я отвечаю за всех» по книге Ю. Гер-

мана и «Разорванном рубле» С. Антонова и других. Пьеса же А. Арбузова «Счастливые дни несчастного человека», напротив, облачает узкий индивидуализм, самлюбие.

Впервые мы показываем пьесу молодого ленинградского драматурга А. Корина «Один... два... три...», написанную для нашего театра. Это серьезная комедия, полная тонких и метких наблюдений, остроумных ситуаций.

В озорной, полной невероятных приключений и забавных ситуаций комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Однажды, в новогоднюю ночь» под обстрел берется... стандартизация. Именно «всеобщая» стандартизация быта сталкивает героев между

собой и закручивает пружину увлекательного сценического действия.

В гастрольных спектаклях примут участие народные артисты Латвийской ССР В. Глухов, А. Михайлов, Г. Тимофеев, заслуженные артисты Латвийской ССР В. Валевская, Е. Крылова, Р. Праудина, А. Пельша, М. Подгурская, Б. Дзерук, Р. Дамбран, Б. Тихов, В. Шаховской, В. Яковлев, заслуженный артист РСФСР М. Хижняков, лауреат премии Ленинского комсомола Латвии Н. Незнамова и другие артисты.

Коллектив театра с волнением ожидает встречи с вильнюсцами и надеется, что его спектакли вызовут живой отклик у наших зрителей.

А. ХЛЕБНОВ,
заслуженный деятель культуры
Латвийской ССР,
директор театра.