

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

ИМЕННО первая. Несмотря на то, что Рижский театр русской драмы за свою 87-летнюю историю неоднократно выступал в Вильнюсе.

Но это было давно. Последние гастроли театра в Вильнюсе состоялись 18 лет назад. С тех пор изменились и театр, и его аудитория. Сформировалось новое поколение любителей театрального искусства, поколение отзывчивое и вместе с тем очень требовательное. Это не случайно. Молодежь ищет в искусстве ответы на животрепещущие вопросы.

Для вильнюсской молодежи выступления театра станут первым знакомством с его художественными поисками, его актерами, его гражданскими устремлениями. Важнейшей задачей театр считает живую связь с современностью, стремится к тому, чтобы спектакли театра были актуальными и острыми, чтобы они раскрывали духовный мир и дела нашего современника, чтобы в них бился пульс жизни.

Зрители встретятся с героями разных поколений, профессий, характеров. Но все они выступают носителями бескомпромиссности и требовательности к себе, ведут сражение со злом, которое мешает человеку осуществить свое назначение в жизни.

Вот, например, три молодых человека: технолог Станислав Акифьев из спектакля «Один... два... три...» А. Корина, колхозный механизатор Виталий Пастухов из «Разорванного рубля» С. Антонова и моряк Азиз из «Дуэли» М. Байджиева. Их роднит возвышенно-романтическое отношение к миру, нетерпимость ко фальши и обману, способность вступить в борьбу за свои убеждения. В этой борьбе выявляются их характеры. Тихий и незаметный Акифьев становится твердым, как гранит, в стремлении отстаивать правду. Одержимый Пастухов меняет удобства столицы на труд в колхозе, потому что у него есть заветная мечта. Он нарушает устоявшийся уклад жизни, взрывает показное благополучие. Скромный Азиз совершает подвиг во имя спасения людей.

И, наоборот, бездушные, себялюбие, нежелание противостоять обстоятельствам приводят человека к краху, к оскудению личности. Так случилось с героем пьесы А. Арбузова «Счастливые дни несчастного человека» Крестовниковым. Движимый подозрительностью, недоверием к людям, эгоистическими порывами, Крестовников лишил себя элементарного человеческого счастья. Примерно то же произошло с Виктором из «Варшавской мелодии» А. Зорина.

В озорной, полной невероятных приключений комедии Э. Брагинского и Э. Разанова «Однажды, в pogodную ночь» осмеивается стандартизация, все больше и больше проникающая в наш быт. Но авторов беспокоит не однообразие домов или квартир. Их беспокоят стандарты человеческого поведения, жизнь по привычной схеме. Поэтому так симпатичны герои комедии Евгений Лукашин и Надя, сумевшие преодолеть эту схему, живущие и действующие на основе внутренних побуждений.

Трудное послевоенное время

и люди, двигающие время вперед, честные и принципиальные, для которых партийная совесть, ответственность за свои поступки неотъемлемое свойство личности — все это показано Ю. Германом в романе «Я отвечаю за все» с присущей ему искренностью, достоверностью, четкостью авторской позиции. Работая над инсценировкой этого романа, театр стремился сделать этих людей близкими нашим современникам, показать их мужество, их высокий гуманизм.

В течение нескольких лет Рижский театр осуществляет постановку зрелищных, музыкальных спектаклей, в которых яркая театральная форма служит для выражения глубокой общественной мысли.

Из числа этих спектаклей мы покажем «Кавказский меловой круг» Б. Брехта, «Человек из Ламанчи» Д. Дариона и Д. Вассермана и «Девятый праведник» Е. Юрандота.

«Кавказский меловой круг» — широкое эпическое полотно, в котором Б. Брехт использует древнюю китайскую легенду о меловом круге, с помощью которого судья устанавливает истинную мать ребенка, для того, чтобы показать, как формируется новая мораль, как рождается подлинное право, основанное на настоящей справедливости. Герои притчи служанка Груше и писарь Аздак обладают подлинной любовью к людям, стремлением прийти на помощь тому, кто в ней нуждается и кто ее достоин.

О бессмертном Сервантесе и знаменитом Дон Кихоте рассказывается в мюзикле «Человек из Ламанчи». Яркое театральное представление, решенное как спектакль в спектакле, служит для утверждения мысли о том, что донкихотство это не только комическое

несоответствие поступков и реальности, донкихотство — героическое следование мечте, возвышенной цели, глубокая вера в высокое назначение человека.

Остроумная, полная блестящего юмора комедия «Девятый праведник» тоже проникнута глубокой любовью к человеку.

В спектаклях примет участие вся труппа театра. В ней много одаренной молодежи — почти половина творческого состава. Молодые артисты играют ведущие роли во многих спектаклях, вносят в работу театра художественную смелость, во многом способствуют созданию в коллективе творческой атмосферы.

Всем им предстоит продолжить традиции, накопленные театром за долгие годы его деятельности. Традиции эти богаты и интересны. Рожденный в 1883 году, театр сразу же повел борьбу за передовое реалистическое искусство. На его сцене ставили спектакли известные режиссеры К. Марджанов и К. Незлобин, играли замечательные русские актеры.

Большую роль в становлении театра, в утверждении его гражданских позиций сыграл М. Горький. Пьесы М. Горького с начала века прочно вошли в репертуар. Более того, писатель лично руководил постановкой спектаклей «На дне», «Мещане», «Дачники». Алексей Толстой поставил на сцене театра свою пьесу «Касатка» и сам играл в спектакле роль Желтухина.

Смелость художественных поисков, стремление к жизненной правде, связь с передовой драматургией времени — все это стало основой деятельности коллектива.

Д. БОКАЛОВ,
артист.



Сцена из спектакля «Однажды, в новогоднюю ночь».