

ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЕЙ

Почти месяц продолжались в Вильнюсе и Каунасе гастроли Государственного рижского театра русской драмы. За это время рижане показали ряд очень интересных спектаклей, позволяющих судить о творческом лице коллектива, его поисках, новаторстве режиссуры, своеобразии прочтения каждого произведения.

Приятно, что в репертуаре театра преобладают пьесы советских драматургов, рассказывающие о нашем современнике — о человеке труда, его пылливой творческой мысли. Все это и обусловило большой интерес, который проявили вильнюсцы и спектаклям рижан.

Сегодня, в день, когда гости с берегов Даугавы дают свой последний спектакль, мы предоставляем слово зрителям.

В. ГУДОНЕНЕ, старший лаборант ВГПИ:

— Новаторские по форме, глубокие по содержанию спектакли Государственного рижского театра русской драмы доставили большое эстетическое наслаждение. Каждый из них — результат большого труда всего творческого коллектива, в каждом встречаем сыгранный актерский ансамбль, прекрасно понятую режиссером и ярко выраженную авторскую мысль. И в мюзикле Д. Вассермана и Д. Дариона «Человек из Ламанчи», и в «Кавказском меловом круте» Б. Брехта, и в спектакле «Один... два... три...» молодого ленинградского драматурга А. Корина меня восхищало умение поднять глубокие жизненные проблемы.

На последнем хочется остановиться особо. «Вполне серьезная комедия в двух частях» А. Корина знакомит нас с сотрудниками одного научно-исследовательского института. С первых же мгновений и до конца спектакля мы с большим интересом следим за развитием действия. Этому во многом способствует выразительная игра исполнителя главной роли Ю. Лазарева, а также народного артиста Латвийской ССР А. Михайлова, заслуженных артистов республики М. Подгурской, В. Яков-

лева, Б. Дзерук, артистов Б. Соколова, А. Акинфиевой и других.

А. СВЕНЦИЦКИЙ, заслуженный артист Литовской ССР:

— Большое впечатление на меня произвел спектакль Рижского театра русской драмы «Я отвечаю за все». Режиссер-постановщик Л. Белявский, по-моему, сумел прекрасно донести содержание известного романа Ю. Германа, сохранить присущий ему элемент публицистичности. Оригинальное, лаконичное художественное оформление спектакля, выполненное Г. Швец, помогает реализации режиссерского замысла, раскрытию многоплановости произведения.

Радует и хорошо сыгранный актерский ансамбль. Нельзя не отметить большого мастерства заслуженного артиста РСФСР М. Хижнякова, создающего глубокий и цельный образ Штуба. Достоинным партнером М. Хижнякову является и заслуженная артистка Латвийской ССР А. Пельше. Запоминающиеся образы создают народный артист Латвийской ССР А. Михайлов, заслуженные артисты республики В. Валевская, Е. Крылова, Б. Дзерук, артисты Л. Акинфиева, Н. Незнамова и другие. От всей души хочется поблагодарить артистов Государственного рижского театра

русской драмы за высокое сценическое искусство.

Н. ШИНКАРЕНКО, дирижерка ВГУ:

— Большое удовольствие доставили спектакли Государственного рижского театра русской драмы. Они волнуют своей большой жизненной правдой, острым ощущением современности, глубоким философским содержанием. Интересная режиссура, лаконичное художественное оформление, мастерство исполнителей порадовали и в «Человеке из Ламанчи», и в «Девятом праведнике», и в ряде других спектаклей. Правда, постановка пьесы А. Арбузова «Счастливые дни несчастного человека», осуществленная режиссером Г. Бражником, не отвечает, на мой взгляд, тем высоким требованиям, которые предъявляются к интересному творческому коллективу, богатому актерскими индивидуальностями. Этот спектакль рижан задуман как своеобразное исследование личной жизни профессора Крестовникова, нас увлекают сложные человеческие судьбы, противоречивые характеры героев, но камерность, минорность действия не отвечает героическому духу нашего времени. Отсюда и затянутость мизансцен и стремление актеров как можно больше расцветить создаваемые ими образы. Несомненной удачей спектакля являются запоминающиеся образы профессоров Берга и Крестовникова, созданные народными артистами Латвийской ССР Г. Тимофеевым и А. Михайловым. Встреча с талантливым коллективом Рижского театра русской драмы стала значительным событием в культурной жизни республики.