

РИГАС БАЛСС. Среда, 2 сентября 1970 года.

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

Государственный академический театр драмы Латвийской ССР начинает свой 52-й сезон. 3 сентября, после двухмесячных летних каникул, коллектив отправляется на гастроли в Лиенаю, Кулдигу, Салдус, Скрунду и Талсы. А 12 сентября даст первый спектакль нового сезона в Риге.

Какие премьеры, какие перемены в жизни театра ожидаются в предстоящем сезоне?

Труппа пополнилась шестью актерами, дипломантами театрального факультета Латвийской консерватории. В театр пришли Марута Фельдман, Мара Краузе, Байба Ноллендорф, Улдис Норенберг, Юрис Петерсон и Роман Загорский. Зрители, очевидно, помнят их по спектаклю «Верхом на дельфине», а также по дипломным работам — отрывкам из спектаклей, которые были показаны на сцене нашего театра. Они начнут новый сезон полноправными членами коллектива — каждый из молодых артистов получил роль в репертуаре.

А теперь о самом главном, что наверняка больше всего интересует наших читателей, — о премьерах сезона.

Рижане увидят обе части исторической хроники «Генрих IV». Этот спектакль, который почти не шел на латышской сцене, поставил режиссер М. Кублиньский в содружестве со сценографом А. Фрейбергом. Заглавная роль поручена народному артисту республики Альфреду Янушану.

На ноябрь намечена премьера спектакля «Шестеро персонажей в поисках автора», который ставят режиссер Ю. Бебриш и сценограф — заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Г. Земгал. Автор пьесы — Л. Пираделло, один из выдающихся итальянских драматургов XX века. Его пьесы оригинальны, насыщены неожиданными, парадоксальными ситуациями и очень сценичны. Фантастическое в них переплетается с реальным. Писатель разоблачает современное буржуазное общество, двойственность его морали.

Одним из центральных спектаклей нового сезона будет инсценировка романа В. Лациса «Бескрылые птицы». Литературное произведение

для сцены переработал А. Линьнь, включив в драматическую композицию фрагменты из стихов А. Чака. Работать над постановкой будет народный артист республики А. Янушан. Можно только добавить, что спектакль задуман как поэма о Риге 20—30-х годов, в которой подчеркнута главная тема романа — тема людей со «сломанными крыльями».

Латышская советская оригинальная драматургия будет представлена комедией А. Григулис «Шекспир моет посуду».

Наш зритель снова встретится с драматургом А. Арбузовым — с героями его новой пьесы «Сказка старого Арбата». Кроме того, коллектив решил поставить психологическую драму Л. Леонова «Метель» — произведение, которое даст латышскому зрителю более глубокое представление о драматургии этого замечательного писателя.

На прошлогоднем фестивале польской пьесы спектакль нашего театра — «Лето в Ноине» Я. Ивашкевича получил положительную оценку. В марте 1971 года намечается аналогичное мероприятие — неделя венгерской драматургии. К этому смотрю мы думаем подготовить легенду Ф. Молнара «Лильон» — популярную пьесу 20-х годов, несколько наивную и грустную, которая, однако, и сейчас ставится не только в Венгрии, но и в театрах других стран.

Нашим юным зрителям мы можем пообещать поставить для них чудесную сказку. Пока еще не назовем, какую именно. Но мы знаем, как мечтают ребята встретиться на сцене с любимыми сказочными героями, и потому постараемся, чтобы их мечта сбылась.

Р. Мелнаце,
помощник главного режиссера по литературной части