

ЗА СВОЮ многолетнюю историю Рижский театр русской драмы гастролировал во многих городах страны и за ее пределами. В Куйбышев театр приезжал впервые. Естественно тот интерес, который вызывает у коллектива театра первая встреча с куйбышевскими зрителями. Ведь мы знаем Куйбышев не только как крупнейший индустриальный центр страны, но и как город большой театральной культуры.

Творческая история Рижского театра русской драмы своеобразна и чрезвычайно интересна. Вот уже почти 90 лет старейший театр Латвии работает в тесном содружестве с латышским искусством, сознавая свои особые задачи в национальной республике. Круг этих задач непрерывно расширяется, но главная из них — воплощение на сцене лучших произведений русской и советской драматургии и одновременно, пропаганда достижений театрального искусства Прибалтики, остаются всегда. Своей гражданской активностью, живым откликом на проблемы времени театр сыграл немалую роль в распространении передовых идей и русской сценической культуры в Латвию. В то же время он открыл дорогу замечательным произведениям Я. Райниса, Р. Блаумана, А. Упита, В. Лауиса и других писателей республики.

Биография театра неразрывно связана с именами многих выдающихся мастеров русской сцены, крупнейших режиссеров и актеров. Достаточно сказать, что своим становлением он обязан таким известным режиссерам, какими были К. Марджанов, К. Незлобин, Н. Михайловский. Именно эти художники-реалисты еще на заре столетия связали театр с передовой драматургией, сделали его активной общественной трибуной. Их спектакли отличались социальной остротой, глубиной мысли, художественной яркостью.

В труппе театра в разное время работали М. Андреева, Е. Рошина-Инсарова, Е. Жихарева, Е. Постельщикова, А. Харламов, И. Певцов, П. Орленев, Г. Терехов. На его сцене играли М. Чехов, В. Палазая, П. Баратов. Дважды приезжал в Ригу и выступал в спектаклях В. И. Качалов, который в числе других ролей исполнил и роль Несчастливцева в спектакле «Лес» А. Н. Островского.

Важнейшие страницы в жизни театра связаны с А. М. Горьким. Наш театр одним из первых обратился к его творчеству. Еще в 1901 году рижские восторгом аплодировали «Фоме Гордееву». Дружба с писателем привела к тому, что он в 1904 году приехал в Ригу и принял непосредственное участие в работе над своими пьесами. Под его руководством были поставлены «На дне», «Меценат», «Дачники». Спектакли имели громадный успех и оказывали революционизирующее воздействие на зрителей. Москвичи впервые увидели «Дачников» в исполнении

Рижского театра русской драмы.

Когда латышский народ провозгласил Советскую власть, начался новый этап жизни театра. Его творчество обогатилось идеями, палитра стала многограннее, репертуар шире. Театр поставил перед собой задачу раскрывать духовный мир современника, показывать размах дел советского человека, вести непримиримую борьбу с отрицательными явлениями жизни. Многие спектакли, созданные в этот период, приобрели известность. Четыре раза театр выходил победителем на смотре республиканской «Театральной весны».

диалектическую законность.

На нашей сцене идет комедия молодого ленинградского драматурга А. Корина «Один... два... три...». Полная тонких и метких наблюдений, остроумных ситуаций, она рассказывает о трудовых буднях одного учреждения. С добрым юмором и мягкой иронией автор раскрывает характеры героев, со всеми их достоинствами и недостатками, проверяет их умением совершать настоящие поступки.

А вот в озорной, полной невероятных приключений комедии Э. Братинского и Э. Рязанова «Однажды, в новогоднюю ночь» под комедийный об-

следующим поколениям? Что каждый оставляет после себя? Герои пьесы ведут борьбу за осмысленное отношение к жизни, против сиюминутной выгоды, против показухи и временного успеха. Каждый человек должен найти «свой остров» — свое призвание, свое настоящее дело, — таков вывод спектакля.

На протяжении ряда лет театр работает над зрелищными, музыкальными спектаклями, в которых, расширяя рамки драматического жанра, пытается объединить воедино слово, музыку, танец, пантомиму. Куйбышевские зрители увидят два таких спектакля — «Человек из Ламанчи» Д. Дэ-

бя широкие картины жизни с множеством типов, характеров, острых ситуаций. Он насыщен народным юмором, шуткой, подлинным драматизмом. Необычность формы, яркость и острота характеров, неожиданность поворотов в судьбах героев — все это вызывает неослабевающий интерес к брехтовской пьесе.

Привлекают внимание зрителей спектакли, поставленные по произведениям драматургов братских социалистических стран. Среди них инсценировка романа польского писателя Е. Ставковского «Час пик», которая посвящена борьбе против мнимого благополучия, против ложной самоудовольченности, а также пьеса «Телевизионные помехи» венгерского драматурга К. Сакоши, где в острой сатирической форме бичуется современное мещанство.

Не забыл театр и про маленьких зрителей. Для них будет показана веселая и добрая сказка «Кот в сапогах».

В спектаклях театра примет участие весь творческий состав. Зрители встретятся с его ведущими актерами — народными артистами ЛССР В. Глуховым, А. Михайловым, Г. Тимофеевым, заслуженными артистами республики В. Валевской, Е. Крыловой, Р. Праудилой, А. Пельше, М. Подгурской, Б. Дзеруком, Р. Дамбраком, Б. Тиховым, М. Хижняковым, В. Шаховским, В. Яковлевым, артистами В. Боголюбовым, М. Лебедевым, Е. Иванычевым, А. Кричевским и другими. В труппе театра много одаренной молодежи. За последние годы заметных успехов добились молодые актеры Н. Незнамова, удостоенная республиканской премии имени Ленинского комсомола, А. Соколова, Б. Соколов, А. Тереханов. Режиссуру театра возглавляет заслуженный деятель искусств ЛССР и УАССР А. Ф. Кан.

В дни, когда рижане встретятся с куйбышевскими зрителями, в Риге начнутся выступления Куйбышевского театра имени А. М. Горького. Мы надеемся, что взаимные гастроли являются началом большой творческой дружбы между нашими городами, и спектакли наших театров доставят зрителям подлинную радость.

А. ХЛЕБНОВ.
Директор театра,
заслуженный деятель
искусств Латвийской ССР.

СТАРЕЙШИЙ ТЕАТР ЛАТВИИ

К ГАСТРОЛЯМ В КУЙБЫШЕВЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО РИЖСКОГО ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ

актеров Рижского театра русской драмы во время гастролей в 1905 году.

С тех пор пьесы Горького прочно вошли в репертуар театра. Вот и теперь гастроль в Куйбышеве открывается спектаклем «На дне». Обращаясь к этому неумирающему произведению великого писателя, коллектив стремился увидеть героев «На дне», их судьбы и взаимоотношения глазами современного человека, найти свое решение спектакля, способное показать природу капиталистического общества, калечащего человека физически и нравственно.

Так складывались традиции связей коллектива с драматургией. Это всегда помогало театру иметь свой репертуар, живо откликаться на актуальные проблемы времени, открывать новые произведения драматургии. Например, писатель Алексей Толстой поставил на нашей сцене свою пьесу «Касатка» и сам играл в спектакле роль Желтухина. Целый ряд известных произведений советской и зарубежной драматургии впервые увидели свет в

Были отмечены такие спектакли, как «Я отвечаю за все» Ю. Германа и «Кавказский меловой круг» Б. Брехта. На фестивале венгерской драматургии в этом году постановщик спектакля «Телевизионные помехи» заслуженный деятель искусств ЛССР и УАССР А. Кан и художник Т. Швед были удостоены премий.

Гастрольный репертуар мы составили так, чтобы как можно ярче отразить основную линию и художественные поиски театра. Основное место в нем занимают произведения советских драматургов.

Трилогия известного советского писателя Ю. Германа «Дело, которому ты служишь» полюбилась читателю правдивым отражением жизни, яркими и сильными характеристиками. Герои третьей части трилогии «Я отвечаю за все», которую мы показываем, главаря банды Устименко и чекист Август Шубб впечатляют своей убежденностью, верой в правоту своего дела. Особенно дорог театру образ латыша полковника Шубба. Он воплощает в себе целую плеяду тех кристально чистых латышских коммунистов, которые вели борьбу за ленинскую со-

стрел берется... стандартизация быта. Именно это сталкивает героев между собой, закручивает пружину увлекательного сценического действия. Но писателей беспокоят стандарты другого рода: стандарты человеческих взаимоотношений, шаблоны чувств. Их беспокоят люди, живущие по готовым схемам. Противопоставление живых и умных людей, людям-схемам и составляет основу конфликта спектакля.

В репертуаре театра — пьеса известного писателя М. Булгакова «Жизнь господина де Мольера» («Кабала святош»). М. Булгаков обратился к биографии знаменитого французского драматурга и комедианта Жана Батиста Мольера не для того, чтобы ознакомить нас с фактами его биографии. Он написал острую и страстную пьесу о подвиге борьбы, о величии поэта, о неистребимости искусства.

Драматургия прибалтийских республик представлена пьесой Р. Кяугвера «Свой остров». Показывая жизнь молодых рабочих с ее радостями и трудностями, писатель поднимает проблемы, имеющие широкое значение. Что останется после нас

риона и «Кавказский меловой круг» Б. Брехта.

«Человек из Ламанчи» поставлен как театр в театре. Действие развивается в двух планах. Один связан с бесмертным Сервантесом, другой — с его не менее знаменитым Дон Кихотом. Реальность и фантазия взаимопроникают друг в друга. Сервантес, брошенный в застенки инквизиции, с помощью узников рассказывает историю рыцаря печального образа. Гуманистическая мысль спектакля заключается в том, что докихотство — это не только отрыв от реальной жизни, не только борьба с «ветряными мельницами». Докихотство — это и глубокая вера в высокое назначение человека, неистовая целеустремленность, стремление преобразовать мир. Спектакль насыщен пантомимой, музыкой, пением.

«Кавказский меловой круг» — одна из самых крупных пьес Б. Брехта. Драматург использует сюжет древней легенды о меловом круге, с помощью которого мудрый судья установил подлинную мать ребенка, для утверждения мысли о том, что все ценности должны принадлежать тому, кто их создает. Спектакль представляет из се-