

Май — месяц, когда театральные коллективы собираются в путь-дорогу, на гастроли. А перед расставанием по старой доброй традиции, знакомят зрителей со своими новыми работами. Сразу же привлекательны составлены в конце минувшей недели: «Приключения Буратино и его друзей», или «Золотой иллюцин» (первый снимок) — в Тюзе и «На всякого мудреца довольно простоты» — в драматическом. Интересно, что в спектакле А. Н. Островского занято много молодых актеров, что не часто бывает в постановках классического репертуара.

На фото Б. Аманова — сцены из спектаклей.



ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

(К гастролям
Рижского театра
русской драмы)

1 ИЮНЯ в Кувшинове начинается свои гастроли Рижский театр русской драмы. Для кувшинской молодежи выступления театра станут первым знакомством со старейшим театральным коллективом Латвии.

Но так давно наш театр прощал исследование своего зрителя. Выяснилось, что почти половину зрителей составляют молодые люди. Своей главной задачей наш театр считает живую связь с современностью. Мы стремимся к тому, чтобы спектакли театра были актуальными и острыми, чтобы они раскрывали духовный мир нашего современника.

Нет такого сезона, чтобы театр не поставил спектакль о молодежи, ее радостях, ее исканиях и спорах. И все эти спектакли коллектив пытается объединить общей темой. Нравственный облик человека, проявление его гражданских качеств, его ответственность за все, что происходит вокруг — вот ее суть.

Вот, например, два молодых героя — технолог Станислав Акиньшин из спектакля «Орфей» и три — А. Корина и иерархический шпектер Ниглас по пьесе югославского драматурга Р. Кауцера «Свой остров». Их рождает метафоричность, к фальши и обману, способность вступить в сцену за то, что они считают для себя принципиальным. В этих схватках выявляются их характеры. Тухий и незаметный Акиньшин становится твердым, как гранит, не поддающимся ни на какие угрозы и угрозы, в стремлении отстоять правду и дело. Ниглас упорно и настойчиво ищет свое призвание, защищая свою веру и возмущаясь человеческим взаимоотношениями.

Трудное послание и о вере, о людях, для которых чувство партийной совести — неотъемлемое качество личности. Это послание известным советским писателем Ю. Германом с прищипкой ему достоверности и яркостью. Работая над истинноправовой его романа «И я очулся во всем», театр стремился сделать героев произведения близкими нашим современникам, показать их искусство, бескомпромиссность, высокий гуманизм.

О трудной борьбе художника с враждебной ему силой, с силой гонимости и слабости человека, рассказывается в спектакле «Жизнь господина де Мольера» М. Булгакова.

Для спектакля театра notable сатирический, обличительный характер. В комедии венгерского драматурга К. Сахарова «Телевизионные помехи» обличается современное общество, пользующееся новейшими технологиями, но живущее в условиях обывательского интереса. И только молодой Имруш находит в себе силы бороться с этими людьми, которых ничто не может вырвать из привычных рамок. А в индийском романе польского писателя Е. Ставни-



ского «Час пик» театр выступает против позаного благополучия, основанного на самополюствии и фальши. Критический момент, который переживает герой, раскрывает всю мнимость, всю вычужденность его прошлого существования.

Русская классика будет представлена спектаклем «На дне» одной из самых интересных работ театра.

Важнейшим интересом «вызывают» музыкальные спектакли театра. На протяжении ряда лет театр осуществляет постановку и осуществление спектаклей, в которых яркие формы, музыка, танец, пантомима служат для выражения глубокой социальной мысли. Вещное место в этих спектаклях принадлежит молодым артистам. Ведь органическое соединение в едином действии слова, музыки и пантомимы требует огромной работы, постоянного тренинга.

Из числа этих спектаклей мы покажем «Кавказский меловой круг» В. Брехта и «Человек из Ламачи» Д. Дариона.

«Кавказский меловой круг» — широкое полотно, яркие картины, в которых Брехт использует древнюю легенду о меловой круге, с помощью которого мудрый судья устанавливает подлинную мать ребенка. Герои притчи, служанка Групадиной, любовники к людям, потребностью в любви, стремлением прийти на помощь тому, кто в ней нуждается.

О бессмертном Сарватасе и его знаменитом. Дон Кихоте рассказывает в мюзикле «Человек из Ламачи». Это яркое театральное представление с пантомимой и пением, утверждающее мысль, что доминантно — это не только человеческое несоответствие поступков и реальности, доминантно — героическое следование мечте, возвышенности цели, служебная вера в назначение человека.

Для детей мы покажем веселую и добрую сказку «Нот в сапогах».

В СПЕКТАКЛЯХ театра примет участие весь его творческий коллектив. При этом постановочные группы составляют одаренная молодежь. Молодые артисты играют ведущие роли во многих спектаклях, вносят в работу театра дарование и художественную смелость. Секретарь комсомольской организации театра Елиза Нео-

мова за творческие успехи удостоена республиканской премии Ленинского комсомола. Один из самых молодых актеров Александр Федотов создал ряд замечательных образов. Зрители увидят его в спектаклях «На дне», «Телевизионные помехи», «Жизнь господина де Мольера». Войс Соколова играет с успехом сложные и глубокие роли. Заслуживают внимания А. Соколов, Л. Донд, Л. Акиньшина и другие молодые артисты.

Всем им предстоит продолжить традиции театра. А традиции эти богаты и интересны. Открывшись в 1883 году, театр сразу же повел борьбу за передовое реалистическое искусство. Его история связана с именами многих выдающихся деятелей русской сцены. В театре ставили спектакли известные режиссеры К. Марджанов и Н. Нельсон. На его сцене играли замечательные русские актеры М. Ф. Андреев, Михаил Чехов, Н. Пенцол, П. Орленев, Е. Ромашин-Исраев, Е. Жихарев, В. Какалов и многие другие.

Смелость художественных поисков, стремление к максимальной правде, связь с передовой драматургией — все это стало основой деятельности группы театра.

Рижский театр русской драмы первым стал гордиться пропагандистом советской драматургии за рубежом.

Когда латышский народ провозгласил Советскую власть, театр начал новый этап своего творчества. Наполнил свои искания идейной и художественной деятельностью. Целая галерея его спектаклей получила широкое признание общественности. Не только театры выходили победителями на смотры республиканских театров.

Рижский театр, возглавляемый воспитателем Ленинградского института театра, музыки и кино заслуженным деятелем искусства СССР и УССР А. Надем, стремится развиваться и обогащать опыт, накопленный коллективом.

Первая встреча всегда ответственна и интересна. Если наши спектакли вызовут интерес молодежи, если они затронут мысли и чувства, это явится для коллектива театра лучшей наградой.



Зав. литературной частью театра.

На снимке: сцена из спектакля «Свой остров» по пьесе Р. Кауцера.

2. СЕГАЛЬ. Зав. литературной частью театра.

На снимке: сцена из спектакля «Свой остров» по пьесе Р. Кауцера.

Зав. литературной частью театра.

На снимке: сцена из спектакля «Свой остров» по пьесе Р. Кауцера.

Зав. литературной частью театра.

На снимке: сцена из спектакля «Свой остров» по пьесе Р. Кауцера.