

БЫТЬ СТРОЖЕ К СЕБЕ

К открытию сезона в Рижском театре русской драмы

С каждым годом возрастает ответственность театра за свое творчество, за репертуарную политику, за художественный уровень каждого спектакля. Задачи творческих коллективов становятся сложнее, шире, многообразнее. Советский народ заинтересован в создании таких произведений, в которых бы правдиво изображалась действительность, с большой художественной силой утверждались идеи коммунизма. Такие задачи поставлены в решениях XXIV съезда КПСС. Это заставляет нас внимательно анализировать свою работу, с возрастающей требовательностью оценивать ее итоги и определять перспективы.

Прошедший сезон был для нашего театра периодом напряженных творческих поисков. Коллектив обратился к сложным и крупным произведениям советской классики. В афише появились имена В. Маяковского и М. Булгакова. Молодым современникам, их поискам больших и настоящих дел мы посвятили спектакль «Свой остров» Р. Каугвера. На нашей сцене осуществлена постановка острой и актуальной пьесы К. Сакони «Телевизионные помехи», отличающей современное мещанство и отстаивающей общественное назначение человека. Следует сказать, что с этим спектаклем театр выступал на фестивале венгерской драматургии в СССР, в котором приняли участие более 70 театров страны. Приятно, что работа коллектива высоко оценена — театр получил диплом фестиваля.

Наш сезон завершился летними гастролями. В этом году они были для коллектива особенно важными и ответственными, явились серьезным творческим экзаменом, проверкой верности пути, по которому идет коллектив. Впервые театр приехал в Куйбышев — крупнейший промышленный и культурный центр

с миллионным населением, давно сложившимся театральными традициями. За месяц мы сыграли 55 спектаклей. Коллектив выступал не только в Куйбышеве. Свои спектакли мы показывали автозводам в Туляти, трудящимся Новокуйбышевска, Чапаевска и других промышленных центров области. Актеры встречались с рабочими крупнейших предприятий.

Успех гастролей мы восприняли не только как признание репертуарных и художественных поисков, но и как нашу обязанность поднять идейно-художественный уровень работы коллектива, расширить тематический диапазон творчества. Мало еще у нас в репертуаре спектаклей на героическую и романтическую тему, о патриотизме, о проблемах нашей современности, о делах и устремлениях советского человека. Поэтому мы особенно внимательно отнеслись к формированию репертуара на новый сезон.

В ближайшее время главный режиссер театра А. Кац приступает к постановке пьесы И. Дворецкого «Человек со стороны». Рисуя нашу жизнь, ее сегодняшний день, драматург не скрывает сложностей, не пытается что-либо приукрасить. Вместе с тем пьеса пронизана целеустремленностью, высокой требовательностью к делам человека наших дней. Самое главное, что в пьесе есть подлинный герой, настоящий коммунист, сложный и принципиальный человек, занимающий бескомпромиссные позиции в жизни, отстаивающий дело и правду. Проблемы, которые он решает, необычайно важны. Они идут в русле решений XXIV съезда КПСС.

Одновременно молодой режиссер Ю. Красовский с группой молодежи начинает работу над инсценировкой известной повести Б. Васильева «А зори здесь тихие». Это взволнованный романтиче-

ский рассказ о трудных днях войны, о любви к Родине, о подвиге и человечности. За внешней простотой повести скрывается удивительная сила духа и возвышенный патриотизм советского человека.

Серьезное место в репертуаре призвана занимать русская классика. Длительное время театр не обращался к творчеству А. Н. Островского. Между тем приближается 150-летие со дня рождения великого русского драматурга. Мы решили воплотить на сцене одну из его лучших пьес — «Бесприданницу». Сейчас под руководством режиссера Л. Белявского идет интенсивная работа над спектаклем. Премьера намечается на вторую половину сентября.

Кроме того, серьезно думаем о постановке пьесы латышской драматургии, хватка которой в нашем репертуаре остро ощущается.

Начали свой 89-й сезон необычно рано — 15 августа. И начали его премьерой. Театр показал инсценировку романа Е. Ставинского «Часлик». Автор инсценировки и постановщик А. Кац. Художник спектакля Т. Швец. Это спектакль, поднимающий важную проблему подлинного и ложного смысла жизни.

Надо отметить, что труппа театра пополнилась группой выпускников театрального факультета Латвийской государственной консерватории имени Я. Витола. В нееступили шесть молодых актеров: Э. Шардина, Н. Корень, Г. Кондратьев, Л. Ленц, Ю. Лосев, Н. Мишухин. Хочется надеяться, что новое пополнение хорошо проявит себя уже в ближайших спектаклях.

Коллектив театра приложит все усилия, чтобы новый сезон был интересным и для театра, и для наших зрителей.

А. ХЛЕБОВ,
директор театра, заслуженный деятель культуры Латвийской ССР.