

22 мая 1972 г.

3

ИСКУССТВО БРАТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ



ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

1 июня в Горьком начинаются гастроли Государственного Рижского театра русской драмы. Старейший театр Латвии, основанный почти 90 лет назад, привозит в наш город широкий и разнообразный репертуар.

Накануне гастролей наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства Латвийской ССР и УАССР А. Ф. Кацем и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Как театр готовится к встрече с горьковскими зрителями?

— В Горький наш театр приезжает впервые. Первое знакомство всегда ответственно. И, готовясь к гастролям, мы уделяли пристальное внимание репертуару, художественному качеству спектаклей. Поскольку наш театр представляет сценическое искусство Латвии в год 50-летия образования СССР, нам хочется познакомиться с его работами как можно большее количество зрителей. Мы покажем спектакли во Дворцах культуры автозавода, Канавина, Сорнова, выступим в районах области.

— Что вы можете сказать о репертуаре театра?

— К формированию репертуара мы относимся с особой требовательностью. Ведь это —

лицо театра, выражение его идейных и художественных позиций, показатель его культуры и эзискательности.

Если попытаться сформулировать главную тему наших спектаклей, то это — человек и общество, ответственность человека за свои дела и поступки.

Эта тема — суть спектакля «Человек со стороны». В пьесе И. Дворецкого сталкиваются два стиля работы, два стиля руководства. Одни основывая на науке и подлинной деловитости, на точном расчете и жесткой требовательности. Другой — держится на мнимой доброте инисходительности, на привычке добиваться цели любой ценой.

Бескомпромиссным и последовательным становится, когда дело доходит до решения принципиальных вопросов, тихий и скромный инженер Станислав Акифьев из комедии А. Корина «Один... два... три...».

«А зори здесь тихие...» Б. Васильева. Удивительная по своему драматизму, поэтике и волнующей жизненной правде повесть. Не случайно она привлекла внимание многих театров. Автор углубляется в психологию свершения подвига — простую и потрясающую по своей достоверности.

В пьесах «С любимыми не расставайтесь» А. Володина и «Варшавская мелодия» А. Зорина затронуты важные нравственные проблемы. Авторы говорят не только о значении любви в жизни человека, но и о том, как влияет на него потеря этого чувства.

Увидят зрители и пьесу

М. Булгакова «Жизнь господина де Мольера», иначе — «Кабалу святош».

Два спектакля поставлены по произведениям писателей социалистических стран. Комедия венгерского драматурга К. Сакони «Телевизионные помехи» облачает сегодняшних обывателей, чей духовный мир поглощен мелкими житейскими заботами и убогими интересами. Трагикомедия «Час пик» по повести польского писателя Е. Ставинского разоблачает мизерность фальшивого и самодовольного существования, построенного на эгоизме и кажущемся благополучии.

А теперь коротко расскажу о нескольких изюм художественном направлении нашего театра. Нас уже давно привлекают яркие, зрелищные представления, в которых подчеркнута театральность служит глубокому раскрытию социальной мысли. В этих спектаклях мы пытаемся органически объединить актерскую игру, музыку, пантомиму, танец в единое драматическое действие. В Горьком мы покажем мюзикл Д. Дэриона «Человек из Ламанчи» и известную пьесу Б. Брехта «Кавказский меловой круг».

Коллектив работает над постановкой трагедии народного писателя Латвии А. Упита «Жанна д'Арк». Пьеса представляет собой широкое народное полотно, содержанием которого является борьба за свободу народа. На русском языке она пойдет впервые.

— Расскажите, пожалуйста, о творческом пути театра.

— Еще на заре столетия театр обратил на себя внимание той смелостью и гражданской активностью, с какой он откликался на волнующие проблемы времени. Известные режиссеры К. Марджанов, Н. Незлобин, Н. Михайловский связали его с передовой драматургией, создавали спектакли, отличавшиеся не только художественной силой, но и социальной остротой. Благодаря им у театра установилась теснейшая дружба с А. М. Горьким.

Рижский театр русской драмы немало сделал для распространения передовой мысли и реалистического искусства в Латвии. Одновременно он открыл дорогу на русскую сцену лучшим произведениям латышской литературы, пьесам Я. Рай-

бокис. Во весь голос зазвучала наша современность, на сцену вышли новые герои.

— Каких актеров увидят зрители во время гастролей?

— В Горький придет весь творческий состав. Зрители встретятся с ведущими актерами. Среди них — народные артисты АССР В. Глухов, А. Михайлов, Г. Тимофеев, заслуженные артисты республики В. Валевская, Е. Крылова, А. Пельше, В. Боголюбов, Б. Дзерук, Б. Тихов, В. Шаховской, В. Яковлев. В главных ролях выступят также заслуженные артисты АССР Р. Праудина, Р. Дамбран, заслуженный артист РСФСР М. Хижняков, артисты М. Лебедев, Е. Ива-



ниса, А. Упита, Р. Блаумана, В. Лагиса.

Важно отметить, что в сложных условиях буржуазной Латвии театр сумел сохранить свои традиции и приумножил их решительным обращением к советской драматургии.

Тридцать два года назад латышский народ установил Советскую власть. Перед театром открылись широкие творческие просторы. Его искусство стало более действенным, глу-

нычев, А. Кричевский, А. Умашская, Л. Голубева, А. Шмакова, А. Боярский, Р. Гордиенко, В. Басихин.

Хочется особо отметить, что в нашем театре много молодежи.

Интервью провела
З. СЕГАЛЬ.

НА СНИМКАХ: 1. «А зори здесь тихие...» В ролях: Е. Иванычев, Г. Филимонова, 2. «Час пик». В ролях: Р. Дамбран, Р. Праудина, Б. Соколов.

