

К ГАСТРОЛЯМ

ГОСУДАР-  
СТВЕННОГО

РИЖСКОГО  
ТЕАТРА  
РУССКОЙ  
ДРАМЫ



# ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

**П**ЕРВОГО ИЮНЯ в Горьком начинается гастроли Рижский театр русской драмы. Для горьковской молодежи выступления театра станут первым знакомством со старейшим театральным коллективом Латвии, его актерами, творческими достижениями.

Не так давно наш театр при участии комсомольской организации провел социологическое исследование своего зрителя. Выяснилось, что почти половина публики ежедневно заглядывает зрительный зал, составляет молодежь. И это не случайно. Молодежь ищет в искусстве ответы на те вопросы, которые ее больше всего волнуют. Отсюда ее требовательность к содержанию работы театра и ее отвлеченность в случае появления интересного спектакля, поднимающего важные проблемы современности.

Поэтому своей важнейшей задачей наш театр считает живую связь с современностью. Мы стремимся к тому, чтобы спектакли были актуальными и острыми, чтобы они раскрывали духовный мир современника, боролись с отрицательными явлениями в жизни, словом, чтобы в них бился пульс времени.

Горьковские зрители встретятся с героями разных поколений, профессий, характеров. Вот, например, два молодых героя: технолог Станислав Акинфиев из комедии «Один, два... три...» А. Корина и начальник цеха Алексей Чешков из пьесы И. Довженко «Молодежь со створами». Их роднит нетерпимость к фальши и обману, последовательность, способность вслушаться в схватку за то, что они считают для себя принципиальным. Тихий и скромный Акинфиев становится твердым как гранит, не поддающимся ни на какие уговоры и угрозы, в стремлении отстоять правду. Алексей Чешков идет борьбу за новые методы руководства, отвечающие требованиям экономической реформы, методы, основанные на науке и подлинной деятельности. Для него главное — точный расчет, ритм, эффектив-

ность работы, дисциплина и ответственность каждого человека. Он сталкивается с людьми, живущими в плену старых традиций, установивших привычек. В этом столкновении главное не только изменение стиля работы, но и перестройка человеческих характеров. В сложных и острых конфликтах формируется сам герой.

А разве не волнует духовное богатство, самоотверженность, способность к подвигу во имя любви к Родине у юных Эвмелик-Зеневичей из пьесы по повести Б. Васильева «А зорька здесь тихая»? Удивительную по своей человечности и потрясающую по внутренней силе историю рассказывает автор. Не задумываясь, сами то же не созная, девушки во главе со старшиней Васковом совершают героические поступки. И сам Васков раскрывается во всей широте своей души, во всей широте человеческой одаренности.

В комедии венгерского драматурга К. Сакоци «Телевизионные помехи» обличается современное мещанство, пользующееся новейшей техникой, но живущее убогими бытотемскими интересами. Герои Сакоци словно плавают в аквариуме, отгороженные толстыми мутными стеклами от большой жизни. И только молодой Имруцц находит в себе силы вырваться из этого аквариума, повзреть со своей семьей. А в инсценировке повести польского шатала Е. Станисковского «Час пик» театр выступает против покаяного благоволизма и фальши.

Думаю, что привлекут внимание зрителей музыкальные спектакли театра. На протяжении ряда лет наш коллектив работает над яркими, зрелищными представлениями, в которых музыка, танец, пантомима, слово органически объединяются и служат для более выразительного воплощения гуманной и социальной мысли



спектакли. Естественно, что ведущее место в таких представлениях принадлежит молодой актер.

Из числа этих спектаклей мы покажем «Кавказский меловой круг» В. Брехта и «Человек из Аминачы» А. Арнона. «Кавказский меловой круг» — широкое полотно, в котором Б. Брехт использует Древнюю легенду о

меловом круге, с помощью которого мудрей судья устанавливает подлинную мать ребенка. Герои прищип служанка Груше и суаки Аздак обладают подлинной любовью к людям, потребностью к доброту, стремлением прийти на помощь к тому, кто в ней нуждается.

О бессмертном Сервантесе и его знаменитом Дон Кихоте рассказывает в мюзикле «Человек из Аминачы». Это яркое театральное представление — прекрасной музыкой, утверждающей мысль о том, что долголетие не столько конечное несоответствие поступков и реальности, сколько героическое следование возвышенной цели, вера в высокое назначение человека.

Для детей мы покажем русскую и добрую сказку Ш. Перо «Кот в сапогах», которую инсценировала горьковский режиссер Н. Соболевский-Самарин.

Кроме того, театр впервые на русском языке намечает показать в Горьком премьеру трагедии народного писателя А. Ушты «Жанна д'Арк».

В спектаклях театра примет участие весь его творческий коллектив. Надо сказать, что молодой нашей группы составляет молодежь. Молодые артисты играют ведущие роли во многих спектаклях, внося в работу театра энергию и ху-

доженственною смелость. И работа молодежи отмечена. Грива Нильманова за творческие успехи удостоена республиканской премии имени Ленинского комсомола. Борис Соколов играет сложное и глубокое роли и удостоен награды на республиканской театральной неделе. Интересно работают А. Соколов, Т. Фиманович, Ю. Азаров, А. Акинфиева и другие молодые артисты. Их артизм увидят во многих спектаклях театра.

Всем им предстоит продолжить те славные традиции театра, которые сложились за долгие годы его деятельности. А традиции эти богаты и интересны. Открывшись в 1883 году, театр сразу же вошел борьбу за передовое реалистическое искусство. Его история связана с именами многих выдающихся деятелей русской сцены. В театре работали известные режиссеры К. Маршанов и Н. Нездомин. На его сцене играли М. Ф. Андреева, Михаила Чехов, И. Пивнов, П. Орланов, Е. Рошнина-Исидорова, В. Камалов, Ю. Юровский и многие другие прославленные актеры.

Личное участие в работе театра принимали писатели М. Горький и А. Толстой.

Смелость художественных поисков, стремление к жизненной правде, связь с передовой драматургией — все это стало основой деятельности этого театра. Рижский театр русской драмы первым за рубежом советской страны стал горьким пронационалистом советской драматургии. В сложных условиях буржуазного режима он играл пьесы К. Тренера, А. Афиногенова, А. Луговца, В. Катаева, А. Арбузова.

А потом, когда в Латвии установилась Советская власть, театр начал новый этап своего творчества. Целая галерея его спектаклей, среди которых основное место заняла советская драматургия, получила широкое признание общественности. Неоднократно театр выходил победителем на смотрах республиканской театральной недели, с успехом выступал на всеобщих фестивалях.

Режиссура театра, возглавляемая заслуженным деятелем искусства Латвийской ССР и УАССР А. Ф. Кадем стремится развивать и обогащать опыт, накопленный коллективом, ведет борьбу за четкую репертурную линию и единый творческий ансамбль.

Первое знакомство всегда волнует. И если наши спектакли затронут русскую и чувствую молодежь, это является для коллектива лучшей наградой.

Александр ТРЕХАНОВ, артист, секретарь комсомольской организации театра.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Один, два... три...» «А зорька здесь тихая». Фото М. МАСКИНА.

