

26 МАЯ 1974

г. Горький

Газета

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

СТАРЕЙШИЙ ТЕАТР ЛАТВИИ

К приезду в Горький Государственного Рижского театра русской драмы

ЗА СВОЮ многолетнюю историю Рижский театр русской драмы побывал во многих городах страны и за ее пределами. В Горький театр приезжает впервые, приезжает в юбилейном году, когда все народы советской земли готовят отметить 50-летие образования СССР. Естественна та ответственность, которую вызывает у нас, представителей театрального искусства Советской Латвии, первая встреча с горьковскими зрителями.

Теоретическая история Рижского театра русской драмы своеобразна и чрезвычайно интересна. Вот уже почти 90 лет старейший театр Латвии работает в тесном содружестве с латышским искусством, создавая и свои особые задачи в национальной республике. Главные из них: воплощение на сцене лучших произведений русской и советской драматургии и одновременно пропаганда латвийского театрального искусства Прибалтики.

Когда латышский народ провозгласил Советскую власть, начался новый этап творческой жизни театра. Коллектив повел борьбу за сочетание идейности с яркой художественной формой. Его творчество обогатилось яркими гражданскими устремлениями. Палитра стала многограннее, репертуар шире.

Многие спектакли, созданные в этот и особенно последний период, приобрели широкую известность. Четыре раза театр выходил победителем на смотрах республиканской театральной весны, последний раз со спектаклями «Я отвечаю за все» Ю. Германа и «Кавказский меловой круг» Б. Брехта. С успехом принял театр участие в фестивале венгерской драматургии в СССР в 1971 году. Постановщик спектакля «Телевизионные помехи» заслуженный деятель искусств ЛССР и УАССР А. Ф. Кац был удостоен премии Министерства культуры

и просвещения ВНР за лучшую режиссуру. Художник Т. М. Швец получила премию фестиваля за изобразительное решение.

В настоящее время художественные поиски театра развиваются в двух основных направлениях. С одной стороны, создание глубоких социально-психологических спектаклей, поднимающих важные общественные и нравственные проблемы. С другой — яркие зрелищные театральные представления, в которых все компоненты театра используются для выражения серьезной и актуальной мысли. Оба направления объединяются главной темой — темой ответственности человека за свою жизнь, свое место в обществе, свои поступки.

Откроются гастроль спектаклем «Человек со стороны», Пьеса И. Дворецкого, по которой создан спектакль, отличается живым чувством времени. Она остра и актуальна в лучшем смысле этих слов, поэтому никого не оставляет равнодушным.

Пьеса рассказывает о поисках новых методов руководства, которые отвечают требованиям экономической реформы, методов, основанных на науке и подлинной деловитости. Точный расчет, учет всех факторов производства, высокая дисциплина и безусловная ответственность за порученное дело — вот путь, на который встал герой пьесы Алексей Чешков. Но этот путь требует не только изменения стиля работы, но и перестройки чело-

веческих характеров, преодоления устоявшихся привычек. Вот почему проблемы производственные перерастают в проблемы нравственные.

С таким же сложным и интересным героем встретятся зрители в комедии молодого драматурга А. Корина «Один... два... три...», идущей только на сцене нашего театра.

Среди книг о войне заметно выделяется небольшая повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...», выделяется своей особой лирической интонацией, волнующей жизненной правдой. Люди раскрываются в этой удивительно человеческой истории и в своей индивидуальной неповторимости, и в своем духовном единстве. Они объединены чувством любви к Родине.

Именно это чувство заставляет героев повести и героев нашего спектакля — старшину Васкова и пятерых девушек-зенитчиц преградить дорогу шестнадцати до зубов вооруженным фашистам, пропустить которых никак нельзя.

Важные нравственные проблемы поднимаются в спектаклях «С любимыми не расставайтесь» А. Володина и «Варшавская мелодия» Л. Зорина.

В репертуаре театра — пьеса известного советского писателя М. Булгакова «Жизнь господина де Мольера» («Кабала святош»).

Мюзикл «Человек из Ламанчи» Д. Дэриона, представляющий историю «лиричного писателя театра, поставлен, как театр в театре. Действие развивается в двух планах. Один связан с бессмертным Сервантесом, другой — с его не менее знаменитым Дон Кихотом.

«Кавказский меловой круг» — одна из самых крупных пьес Б. Брехта. Драматург использует сюжет древней легенды о меловом круге, с помощью которого мудрый судья установил подлинную мать ребенка, для утверждения мысли, что все ценности должны принадлежать тому, кто их создает. Спектакль насыщен народным юмором, шуткой и подлинным драматизмом.

Несомненно, привлекут внимание зрителей спектакли, поставленные по произведениям писателей братских социалистических стран. Инсценировка романа польского писателя Е. Ставнинского «Час пик» посвящена борьбе против многого благополучия, против ложной самодовлетворенности.

А вот в пьесе «Телевизионные помехи» венгерский драматург Карой Сакони в острой сатирической форме обрушивается на современное мещанство, на обывательщину, опи-



рающуюся на технические достижения нашего времени.

Не забыл театр и про малых зрителей. Для них будет показана добрая и веселая сказка «Нот в сапогах», написанная Н. Собольщиным-Самариным по мотивам Ш. Перо.

Кроме того, театр намеревается показать в Горьком премьеру. Впервые на русском языке зрители увидят героическую трагедию народного писателя Латвии Андрея Упита «Жанна д'Арк».

В спектаклях театра примет участие весь творческий состав. Зрители встретятся с его ведущими актерами — народными артистами ЛССР В. Глуховым, А. Михайловым, Г. Тимофеевым, заслуженными артистами республики В. Валевской, Е. Крыловой, Р. Прудниной, А. Пельше, М. Подгурской, В. Боголюбовым, Б. Дзеруком, Р. Дамабраном, Б. Тиховым, М. Хижняковым, В. Шаховским, В. Яковлевым, артистами М. Лебедевым, Е. Иваницевым, А. Шмаковой, А. Боярским, Л. Голубевой, А. Уманской, Е. Солдатовой и другими.

В труппе театра много одаренной молодежи. За последние годы заметных успехов добились молодые актеры Н. Незнамова, удостоенная премии Ленинского комсомола республики, А. Соколова, Г. Филимонова, Б. Соколова, А. Тереханов, Ю. Лазарев.

Режиссуру театра возглавляет заслуженный деятель искусств ЛССР и УАССР А. Ф. Кац.

Мы надеемся, что гастроль театра послужит развитию большой творческой дружбы между нашими городами и спектакли театра доставят зрителям подлинную радость.

З. СЕГАЛЬ,

заместитель директора театра по художественно-творческим вопросам.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «А зори здесь тихие...» и «Человек из Ламанчи».

