

ГАСТРОЛИ РИЖСКОГО ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ

СЕГОДНЯ СПЕКТАКЛЕМ «ЧЕЛОВЕК СО СТОРОНЫ» НА СЦЕНЕ ГОРЬКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ НАЧИНАЕТ СВОИ ГАСТРОЛИ В ГОРЬКОМ РИЖСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР. МЫ УЖЕ РАССКАЗЫВАЛИ ЧИТАТЕЛЯМ «ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА» ОБ АФИШЕ, РЕПЕРТУАРЕ ТЕАТРА. А СЕГОДНЯ ПО ТРАДИЦИИ «ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЧИТАТЕЛЯМ САМЫХ МОЛОДЫХ УЧАСТНИКОВ КОЛЛЕКТИВА, ТВОРЧЕСКУЮ АКТЕРСКУЮ МОЛОДЕЖЬ ТЕАТРА. НА ЭТОТ РАЗ МЫ ПОПРОСИЛИ ИХ САМИХ РАССКАЗАТЬ О СЕБЕ, О СВОЕМ ТЕАТРЕ, О ТОМ, С КАКИМИ МЫСЛЯМИ И ЧУВСТВАМИ ПРИЕХАЛИ ОНИ В ГОРЬКИЙ, ЧТО ОЖИДАЮТ ОТ БУДУЩИХ ВСТРЕЧ С ГОРЬКОВСКИМ ЗРИТЕЛЕМ.



Юрий
ЛАЗАРЕВ

ПОСЛЕ окончания Ленинградского театрального института в 1969 году работал в Рижском театре русской драмы. Первая роль — Васяка Пепел в спектакле «На дне». В этом же сезоне сыграл роль в дипломном спектакле тоже выпускника Ленинградского театрального института Юрия Красовского.

Роль Крестоса в «Телевизионных помехах», которая была мне поручена в следующем сезоне, занимает особое место, ибо трудность исполнения заключалась в понимании режиссерской формы, приема, предложенного главным режиссером театра А. Кацем. Этот прием не только определяет стилистическое решение спектакля, но и диктует определенную манеру исполнения. Мне кажется, необходимость этого спектакля должна вызвать у

зрителей большой интерес к нему.

В «Человеке со стороны» роль Алексея Чешкова — самая интересная для меня работа на сегодняшний день.



Евгений
ИВАНЫЧЕВ

ПОСЛЕ пятилетнего перерыва мне вновь предстоит выйти на сцену одного из старейших русских театров, где начинался мой актерский путь. Двенадцать лет назад на этой сцене мне предстояло познать тайны драматического искусства, его радости и огорчения и учиться. Учиться каждую минуту у мудрейших театра, таких, как народные артисты РСФСР В. А. Соколовский, Н. А. Левкоев, В. И. Разумов, В. Я. Самойлов, заслуженные артисты РСФСР В. Я. Дворжецкий, Н. Т. Волошин.

Работа с такими мастерами очень многое дает, но требует большой самоотдачи и творческой подготовки. Вот почему каждый из этих актеров оставил свой след в моей актер-

ской жизни. Большое спасибо им за уроки творческого труда, труда, требующего траты всех сил актера и еще чуть-чуть побольше этого.

Наш театр молод по возрастному составу труппы, хотя недалеко время, когда театр будет праздновать свое столетие. Молодости свойственно искать, и мы ищем...

Определилась тема нашего театра — тема нравственного долга человека перед другими людьми... Определяется свой стиль, присущий только нам: мы одними из первых в стране начали осуществлять постановку мюзиклов, что требует определенной подготовки актеров по вокалу, танцам, пантомиме. Это трудно, но очень интересно и увлекательно. В результате определился репертуар театра, опять свойственный только нашему коллективу.

Думается, горьковскому зрителю будет интересно познакомиться с Рижским театром русской драмы. Горьковчане справедливо давно считаются тонкими знатоками театрального искусства, думается, что рижане встретят теплый прием.



Нина
НЕЗНАМОВА

РОДИЛАСЬ я на Волге, училась в Волгоградской театральной студии у народно-

го артиста СССР Н. А. Покровского, хорошо известного горьковчанам.

Девять лет живу и работаю в Риге. Но каждую весну неудержимо тянет на Волгу. Наш театр уже побывал с гастролями во многих волжских городах, а в Горьком — мы впервые. Я с нетерпением жду эту встречу и очень волнуюсь. За короткий срок надо рассказать горьковчанам, чему научилась за все эти годы. В нашем театре много интересной творческой молодежи. Под руководством главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР и УАССР А. Ф. Каца мы ведем большую творческую работу, ищем свой репертуар, много экспериментируем. Своей главной задачей мы считаем воплощение больших общественных и нравственных проблем современности в яркой, театральной художественной форме. С этим связано жанровое многообразие и специфика нашей репертуарной линии. Работать приходится много. Молодой актер нашего театра должен владеть всеми компонентами актерского мастерства: уметь создавать характеры, петь, танцевать, играть пантомиму. Мне довелось участвовать во всех музыкальных спектаклях театра.

Сыграно много ролей, есть любимые. Работать мне помогают и старшие товарищи, и мои сверстники, недавние выпускники театральных училищ. Многие из них ведущие актеры театра.

О результатах наших совместных поисков и о моей работе судите сами, дорогие друзья, на спектаклях «Варшавская мелодия» Л. Зорина, «Человек из Ламанчи» Д. Дэриона, «Телевизионные помехи» К. Сакови, «Час пик» Е. Ставинского.



Алла
СОКОЛОВА

Чаще всего люди являются неизменными патриотами своих городов. Традиции, улицы, музеи и театры самые лучшие для одессита — в Одессе, для ленинградца — в Ленинграде, для горьковчанина — в Горьком.

Мы ежегодно выезжаем на гастроли и встречаемся с новыми зрителями. Все мы очень любим Ригу и свой театр, но, расставаясь с каждым городом, мы отдаем ему часть своей привязанности и увозим надежду на новую встречу.

Трудно передать то волнение, с которым мы приехали в ваш город. Сумеем ли мы завоевать симпатии горьковчан? Соединит ли сцену и зал волнение, вдохновение, которые сделают наши спектакли радостными для нас и для зрителей?

В репертуаре нашего театра есть спектакли, в которых и молодое, и старшее, и среднее поколения актеров смогут показать свои творческие силы, передать зрителям те чувства и мысли, которые сейчас волнуют наш коллектив, познакомиться горьковчан с поисками и традициями нашего театра.

Мы с большим надеждами ждем первую встречу с вами, дорогие горьковчане!