

# В ТРЕТИЙ РАЗ

К гастроллям Рижского театра русской драмы



Сцена из спектакля «Телевизионные помехи».

**КАЖЕТСЯ**, это уже наша традиция — через пять лет приезжать на гастроли в гор. Киров. По-видимому, она возникла на основе тех теплых и дружеских взаимоотношений, которые установились у театра с кировчанами в предыдущие два приезда театра, из интереса и понимания, проявленного кировскими зрителями к нашему творчеству.

Но еще один приезд в гор. Киров для всех нас — не только радость встречи со старыми друзьями, но и большая ответственность. Жизнь не устанет двигаться вперед. В ногу с ней призвано идти театральное искусство. Нам предстоит показать, в каком направлении идут репертуарные и художественные поиски коллектива, познать с тем, что сделано за прошедшее пятилетие.

В настоящее время наш театр развивается в двух основных направлениях. С одной стороны, создание глубоких социально-психологических спектаклей, поднимающих важные общественные и нравственные проблемы. С другой — яркие зрелищные театральные представления, в которых все компоненты театра используются для выражения серьезной и актуальной мысли. Оба направления объединяются главной темой — темой ответственности человека за свою жизнь, свое место в обществе, свои поступки.

Со сложным и интересным героем встречается зритель в комедии молодого драматурга А. Корина «Один... два... три...», идущей только на сцене нашего театра. Полная метких наблюдений, выхваченных из жизни ситуаций, комедия рассказывает о людях одного учреждения. С добрым юмором и тонкой иронией автор рисует своих героев, он в каждом из них как бы проверяет умение быть принципиальным и требовательным. Пьеса выступает против пассивности, бессмысленной траты времени, против компромиссов с совестью.

Среди книг о войне заметно выделяется небольшая повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...», выделяется своей особой лирической интонацией, волнующей правдой. Люди раскрываются здесь и в своей индивидуальной неповторимости, и в своем духовном единстве. Они объединены чувством любви к Родине. Автор углубляется в психологию совершения подвига — простую и потрясающую по своей внутренней силе.

Важные нравственные проблемы поднимаются в спектаклях «С любимыми не расставайтесь» А. Володина и «Варшавская мелодия» Л. Зорина.

А. Володин написал о том, как не просто людям найти друг друга, какой

бесценный дар — любовь, как ее нужно беречь и хранить. Как часто пустая обманка, элементарное неумение, желание утвердить свое превосходство или ложное свободолобие, как это случилось с героиней спектакля, разбрасывают людей, нашедших друг друга.

Л. Зорин в «Варшавской мелодии» показывает, как объединили люди, утратившие любовь, в которых, распрощавшись, может быть, самое важное в жизни, несмотря на успехи в профессии.

В нашем репертуаре пьеса известного советского писателя М. Булгакова «Жизнь господина де Мольера» («Кабала святош») — острая и сырая пьеса о подвиге, о величии поэта и слабости человека.

Театр на протяжении ряда лет осуществляет постановки музыкальных спектаклей, в которых, расширяя рамки драматического жанра, пытается объединить слово, музыку, пантомиму, танец в единый органический сплав, помогающий глубокому раскрытию социального содержания.

Кировчане, вероятно, помнят нашу «Вестсайдскую историю» А. Лоренса. А теперь мы покажем мюзикл «Человек из Ламаичи» Д. Дарона, который поставлен как театр в театре. Действие развивается в двух планах. Один связан с бессмертным Сервантесом, другой — с его не менее знаменитым Дон-Кихотом. Реальность и фантазия взаимопроникают друг в друга. Сервантес, брошенный в застенки инквизиции, с помощью узников рассказывает историю Рыцаря печального образа. Гуманистическая мысль спектакля заключается в том, что доминиканство это не только отрыв от реальной действительности, не только борьба с «ветрышками мельницами». Доминиканство — это глубокая вера в высокое назначение человека, неистовая целеустремленность, стремление преобразовать мир. Спектакль насыщен яркими музыкальными эпизодами.

«Навказский меловой круг» — одна из самых крупных пьес Б. Брехта. Драматург использует сюжет древней легенды о меловом круге, с помощью которого мудрый судья установил подлинную мать ребенка. Спектакль представляет собой широкую картину жизни с множеством характеров, ост-

рых ситуаций. Необычность формы, яркость характеров, неожиданность поворотов в судьбах героев — все это вызывает неослабевающий интерес к пьесе.

Несомненно, привлекут внимание зрителей спектакли, поставленные на произведениях писателей братских социалистических стран. Инсценировка романа польского писателя Е. Ставского «Час пик» посвящена борьбе против мнимого благополучия, против ложной самоудовлетворенности. А в пьесе «Телевизионные помехи» венгерский драматург К. Сакони в острой сатирической форме обрушивается на современное мещанство, на обязательщину.

Не забыл театр и маленьких зрителей. Для них будет показана добрая и веселая сказка «Кот в сапогах», написанная Н. И. Собольщikovым. Самариным по мотивам Ш. Перо.

Кроме того, театр намеревается показать в гор. Кирове премьеру. Впервые на русском языке зрители увидят героическую трагедию народного писателя Латвии Андрей Упита «Яннис д'Аркт».

В спектаклях театра примет участие весь творческий состав. Зрители встретятся с его ведущими актерами — народными артистами ЛССР В. Глуховым, А. Михайловым, Г. Тимофеевым, заслуженными артистами республики В. Валевской, Е. Крыловой, Р. Праудиной, А. Пельце, М. Подгурской, В. Боголюбовым, Б. Дзеруком, Р. Дамбараном, Б. Тиховым, М. Хижняком, В. Шаховским, В. Яковлевым, артистами М. Лебедевым, Е. Ивангичевым, А. Шмаковой, А. Боярским, Л. Голубевой, А. Уманской, Е. Солдатовой и другими.

В группе театра много одаренной молодежи. За последние годы заметных успехов добились молодые актеры Н. Незнамова, удостоенная премии Ленинского комсомола республики, А. Соколова, Ф. Филимонова, Б. Соколов, А. Тереханов, Ю. Лазарев.

Главный режиссер театра — заслуженный деятель искусств ЛССР и УАССР А. Кап.

**Э. СЕГАЛЬ**,  
заместитель директора театра  
по творческим вопросам.



Сцена из спектакля «А зори здесь тихие...».