

• ЛЕТО СЦЕНИЧЕСКОГО ЦЕХА

РАМПА НАС НЕ РАЗДЕЛЯЕТ

Спектаклем «Кавказский меловой круг» Б. Брехта на сцене театра оперы и балета начал свои гастроли в Воронеже Рижский театр русской драмы. Мы уже рассказывали читателям о репертуаре театра и его творческом пути. А сегодня «Молодой коммунар» представляет молодежь театра.

АЛЕКСАНДР ТЕРЕХАНОВ:

— После окончания Горьковского театрального училища я был принят в труппу Рижского театра русской драмы. Это было для меня большой радостью, потому что я много слышал о театре, его интересном репертуаре и художественном почерке.

Пять лет живу и работаю в Риге. Побывал вместе с театром во многих городах страны, а в Воронеже — впервые. С нетерпением ждал встречи с воронежцами, очень волновался. Волнуемся и сейчас, хотя принимаем нас зритель, как будто, не плохо...

В нашем театре много молодых актеров. Экспериментируем, ищем своеобразные решения пьес и образов. Своей

главной задачей мы считаем воплощение больших общественных и нравственных проблем современности в яркой, подлинно театральной художественной форме. С этим связано жанровое многообразие и специфика нашей репертуарной линии.

Работать приходится много. Молодой актер нашего театра должен владеть всеми компонентами актерского мастерства: уметь петь, танцевать, владеть языком пантомимы.

Мне довелось участвовать во многих музыкальных спектаклях. Работать мне помогают и старшие товарищи, и мои сверстники, недавно выпускники театральных училищ. Многие из них — ведущие актеры театра.

О результатах наших совместных поисков и о моей работе судите сами, дорогие друзья, на спектаклях «С любимыми не расставайтесь» А. Володина, «Телевизионные помехи» К. Сакони, «Временские музыканты» В. Шульжика.

АЛЛА СОКОЛОВА:

— Чаще всего люди являются неизменными патриотами своих городов. Традиции, улицы, музеи и театры самые лучшие для ленинградца в Ленинграде, для одессита — в Одессе, для воронежца — в Воронеже. Мы ежегодно выезжаем на гастроли и встречаемся с новыми зрителями. Все мы очень любим Ригу и свой театр, но, расставаясь с нашим городом, мы отдаем ему часть своей привязанности и увозим надежду на новую встречу. Сумели ли мы завоевать симпатии воронежцев? Соединит ли сцену и зал волнение, вдохновение, которые сделают наши спектакли радо-

стными для нас и для зрителей?

В репертуаре нашего театра есть спектакли, в которых и молодое, и старшее, и среднее поколение актеров могут показать свои творческие силы, передать зрителям те чувства и мысли, которые сейчас волнуют наш коллектив, познакомиться воронежцев с поисками и традициями нашего театра.

Вся моя жизнь и мои надежды связаны с театром. Я окончила ГИТИС имени Луначарского в Москве. Короткое время работала в разных театрах. Но лучшее время моей творческой жизни связано с Ригой. Сыграла такие роли, как Наташа в «На дне» М. Горького, Щеголева в «Человеке со стороны» И. Дворецкого. Во время гастролей играю марионетку Куклу в «Безымянной звезде» М. Себастьяна. Баженовскую в спектакле «Час пик» Е. Ставицкого. Ирину в пьесе А. Володина «С любимыми не расставайтесь».

НИКОЛАЙ КОРЕНЬ:

— Я закончил театральное отделение Латвийской государственной консерватории имени Я. Витола.

Очень важным для меня было то, что еще будучи студентом, я принимал участие в

спектаклях «на зрителя». Это позволило войти в театр, в его творческую жизнь, постепенно обрести чувство сцены.

Наш театр молод по возрастному составу труппы, хотя недалеко то время, когда театр будет праздновать свое столетие. Молодость свойственно дерзать, и мы дерзаем. Но... тут уж пусть судит зритель.

Определилась тема нашего театра — тема нравственного долга человека перед другими людьми, перед обществом. Определяется свой стиль: в наших спектаклях большое место занимают музыкально-пластические решения. Их осуществление ложится, главным образом, на молодежь. Трудно, но очень интересно и увлекательно. Нужна определенная подготовка и постоянный тренинг. Приходится много работать. В результате формируется репертуар, свойственный нашему театру, его лицо, создается единый актерский ансамбль.

Воронежцы справедливо считаются ценителями театрального искусства. Надеюсь, что наша встреча доставит много волнующих минут находящимся по обе стороны ramпы.

БОРИС СОКОЛОВ:

— Самое интересное и самое

трудное для меня в театре — работать над сложными и острыми человеческими характеристиками, несущими большую обобщенную мысль. Роль Кшиштофа Максимовича в спектакле «Час пик», которая была мне поручена, занимает особое место, ибо трудность исполнения заключалась в понимании режиссерского приема. Этот прием не только определяет стилистическое решение спектакля, но и диктует определенную манеру исполнения. Надеюсь, что необычность «Часа пик» должна вызвать у зрителей большой интерес.

Очень интересной и полезной для меня была работа над ролями Барона в спектакле «На дне» М. Горького, Герцога в «Человеке из Ламанчи», Отца в «Затюканном апостол», Денни в «Телевизионных помехах». Уже из этого перечня видно, как смело поручает театр самые разные роли молодым актерам. Разные по возрасту и по сути. Это позволяет совершенствовать свое мастерство, хотя работа часто бывает напряженной, трудной, требующей полной отдачи.

Беседу провел
З. СЕГАЛЬ,
заведующий литературной
частью Рижского
театра русской драмы.