

## ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

## СТАРЕЙШИЙ ТЕАТР ЛАТВИИ

Творческий путь Рижского театра русской драмы во многом отличается от истории других театров. Гражданской активностью, живым откликом на проблемы времени, смелостью художественных решений и сценической культурой, театр сыграл крупную роль в развитии театрального искусства Латвии. В то же время он открыл дорогу на русскую сцену замечательным произведениям Я. Райниса, Р. Блаумана, А. Упита, В. Лапкаса и других писателей республики.

Биография театра неразрывно связана с творчеством многих выдающихся мастеров русской сцены, крупнейших режиссеров и актеров. Достаточно сказать, что своим становлением он обязан таким режиссерам, как К. Марджанов, К. Нелзобин, Н. Михайловский. Именно эти художники-реалисты еще в начале столетия связали театр с передовой драматургией, сделали его активной общественной трибуной.

Особо хочется отметить роль, которую сыграл в жизни театра А. М. Горький. Еще в 1901 году рижане с восторгом аплодировали «Фоме Гордееву». В 1904—1905 годах писатель приехал в Ригу для того, чтобы принять участие в работе над своими пьесами. При его непосредственном участии были возобновлены «Мещане» и «На дне». Затем вместе с режиссером К. Марджановым он осуществляет постановку своей новой пьесы «Дачники».

Писатель Алексей Толстой поставил на сцене театра свою пьесу «Касатка» и сам играл в спектакле роль Желтухина. Целый ряд известных пьес советской и зарубежной драматургии впервые увидели свет в Рижском театре русской драмы.

В настоящее время художественные поиски коллектива развиваются в двух основных направлениях. С одной стороны, создание социально-психологических спектаклей, в которых через реальные конфликты, через достоверные характеры под-

нимаются важные проблемы времени. С другой стороны, расширяя рамки драматического жанра, театр стремится объединить слово, музыку, танец, пантомиму в органическое целое, создать яркие, зрелищные представления, в которых подчеркнута театральность и выразительность художественной формы служит более эмоциональному раскрытию социального содержания.

В нашем гастрольном репертуаре инсценизация пьесы Б. Васильева «А зори здесь тихие». Она заметно выделяется среди книг о войне своей особой лирической интонацией, волнующей жизненной правдой. Судьба старшины Васкова и девушек-зенитчиц никого не оставляет равнодушным. За исполнение роли Васкова артист Е. Ивановичев был удостоен премии на республиканском смотре.

Яркие образы, отличный юмор отличают комедию ленинградской драматурга А. Корина «Один... два... три...». Ко-

медия направлена против пассивности, бессмысленной траты времени, против компромиссов в главном, — в деле.

Важные нравственные проблемы затронуты в пьесе А. Володина «С любимыми не расставайтесь». Пьеса говорит о том, какой прекрасный дар — любовь, как непросто людям найти друг друга, как нужно беречь и хранить доверие. И как часто неожиданно возникающая сложность, эгоизм, душевная черствость или ложные принципы разрушают семью.

А вот в озорной, полной невероятных приключений комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Однажды в новогоднюю ночь» под обстрелом бересня... стандартизация. Именно стандартизация быта сталкивает героев между собой, закручивает пружину увлекательного сценического действия. В трагикомедии А. Макаенки «Затонанный апостол» вскрываются нравы буржуазного мира, где равнодушие, лицемерие и ложь налегают человеческие души. Музыкальные спектакли

«Кавказский меловой круг» Б. Брехта и «Человек из Ламанчи» Д. Дэрнон поставлены по принципу театр в театре. Б. Брехт в «Кавказском меловом круге» использует сюжет древней легенды о меловом круге, с помощью которого мудрый судья установил истинную мать ребенка, для утверждения мысли о том, что все ценности должны принадлежать тем, кто их создает. Спектакль представляет из себя пирионие картины жизни с множеством типов, характеров, острых ситуаций.

Действие мюзикла «Человек из Ламанчи» развивается в двух планах. Один связан с бессмертным Сервантесом, другой с его не менее знаменитым Дюк Кихотом.

Несомненно привлекут внимание зрителей и спектакли «Час пик» польского писателя Е. Стажинского и «Телевизионные помехи» драматурга из Венгрии К. Сакоши.

Впервые на русском языке театр поназывает траге-

дию народного писателя Латвии А. Упита «Жанна д'Арк». Обращаясь к этому широкому народному полотно, театр стремился выразить своеобразие взгляда писателя на популярную тему. Жанна и народ, Жанна и феодальная знать — вот что интересует А. Упита. Он написал трагедию о великом подвиге и великом предательстве, а театр стремился в ярком зрелищном представлении прочеркнуть эту мысль. За исполнение роли Жанны заслуженная артистка ЛССР Р. Праудина награждена премией республиканского фестиваля театров.

В спектаклях театра примет участие весь его творческий состав.

Мы надеемся, что первая встреча с харьковскими зрителями доставит много волнующих минут и станет началом большой творческой дружбы между нашими городами.

**А. КАЦ,** главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств ЛССР и УССР.