

СПАСИБО!

Лето, как известно, пора отпусков. Город в это время заметно пустеет. Театры — тоже. Но Рижский театр русской драмы, побывавший у нас в Харькове на гастролях, восполнил этот пробел.

Как в коллективы из Белоруссии, с Урала, уже побывавшие нынешним летом у нас, рижане привнесли много нового в театральную афишу города. Тем самым еще раз подтвердилась плодотворность обмена культурными ценностями между братскими республиками.

Репертуар одного из старейших театров Прибалтики разнообразен. Наряду с такими пьесами, как «А зори здесь тихие...», «Жанна д'Арк», он привез несколько комедий: «Час пик», «Телевизионные помехи», «Затюканный апостол», «Однажды, в новогоднюю ночь», «Один... два... три...»

Остановлюсь более подробно на последнем — «Один... два... три...». Пьеса ленинградского драматурга А. Корина привле-

кает и человеческой добротой, и тонкой наблюдательностью, и хорошим, сочным языком. А главное — это «серьезная комедия», серьезная и актуальная. Коротко о ее конфликте. Проект, подготовленный научно-исследовательским институтом для крупнейшего уральского завода, оказывается непригодным, морально устаревшим. Но с этим не сразу соглашаются некоторые научные работники. В институте разгораются жаркие споры, страсти. Тут-то и проверяются честность, принципиальность, гражданская добросовестность. И это хорошо показано на сцене. В конце концов побеждает молодой технолог, вчерашний студент Стас (актер Р. Гордиенко). Мне, молодому специалисту, этот спектакль особенно по душе.

Е. ПАНИНА.

Инженер Украинского государственного проектно-го института «Тяжпром-автоматика».

Харьков.

«Трагедия Украины»
А. Клеб
Чаб.
1973