

Новый сезон Рижского театра русской драмы

Рижский театр русской драмы завтра начинает 91-й сезон. Почти десять десятилетий активного творчества, сотни премьер, тысячи специальных характеров. Каждое из этих десятилетий имело свои особенности, оставило свои следы. Усилия коллектива направлялись на решение задач, стоящих перед советским искусством, укрепление живой связи с современностью, утверждение высоких нравственных идеалов, борьбу с отрицательными явлениями, еще бытующими в жизни.

Все это вместе налагает на театр ответственность за каждую свою работу. Ведь спектакли театра ежегодно держат «экззиэмен» не только перед рижским зрителем, но и во время летних гастролей в республиках нашей страны.

В этом году театр гастролировал в крупнейших промышленных центрах страны — Харькове и Воронеже. За два месяца сыграно более 100 спектаклей перед 80 тысячами зрителей, ежедневно заполнявшими зрительные залы. Значительно перевыполнены финансовые планы. Но это количественные показатели. Главное — та атмосфера живого интереса к театру, тот теплый прием, который был оказан нашим спектаклям. «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Затюканый апостол» А. Макаенка, «Кавказский меловой круг» Б. Брехта, «Человек из Ламанчи» Д. Ларнона, «Час пик» Е. Ставinskого, «Телевизионные помехи» К. Сакони получили высокую оценку театральная общественности и прессы.

Каждый новый сезон является органическим продолжением предшествующего. Из него вытекают новые задачи, стоящие перед коллективом театра. Стремление к расширению репертуарных рамок, к обогащению репертуара произведениями советской многонациональной драматургии — вот важнейшая особенность прошедшего сезона. В афише театра появились имена народного писателя Латвии А. Уинта, известного белорусского комедиографа А. Макаенка, молодого азербайджанского драматурга Р. Ибрагимбекова.

Театр принимал участие в фестивале драматургии и театра народов СССР, посвященном 50-летию образования СССР. Спектакль «Затюканый апостол» в постановке А. Каца получил диплом. Грамотой отмечена работа молодого артиста Ю. Сафронова.

Это была большая и напряженная работа. Она принесла

свои плоды. И вместе с тем мобилизовала коллектив на новые творческие усилия. Дело в том, что не во всех спектаклях сезона удалось достичь желаемого художественного результата. А допустить разрыв между общим уровнем театра и качеством отдельного спектакля нельзя. Отсюда еще более высокая требовательность к каждой пьесе, включаемой в репертуар, необходимость добиваться четкого и выразительного решения каждого спектакля, еще выше поднимать мастерство режиссуры и актеров.

91-й сезон откроется спектаклем «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского. Это новый спектакль, в котором театр предлагает своеобразное и необычное решение известной пьесы великого драматурга. Постановщик спектакля главный режиссер театра А. Кац стремился открыть А. Н. Островского — сатирика, остро бичующего пороки нравы своего общества — приспосабличество, карьеризм, лицемерие и фальшь. В роли Глумова дебютирует в театре артист В. Сигов.

Затем будет возобновлена постановка пьесы И. Дворецкого «Человек со стороны», уже знакомая рижанам. В свое время этот спектакль пользовался большим успехом и вызвал многочисленные отклики и дискуссии. Вопросы новых методов руководства, деловитости, личной ответственности за порученное дело, четкого ритма и взаимоотношений, основанных на высокой принципиальности, не потеряли своей остроты. Мы надеемся, что этот спектакль вновь привлечет внимание зрителей. Тем более, что в главных ролях Шеголевой и Чешкова выступят новые актеры А. Полухина и В. Сигов.

Сейчас театр одновременно работает над тремя спектаклями. Первой премьерой сезона будет сценическая композиция М. Захарова по пьесам замечательного советского драматурга И. Погодина под названием «Темп-1929». Это — яркое зрелищное представление о героике нашего времени, о славных и интересных людях, о человеческих характерах, преодолевающих любые трудности. Ставят спектакль А. Кац и Л. Беляевский. Оформление художницы Т. Шаец. После долгого перерыва в роли Григория Гая зрители вновь увидят народного артиста Латвийской ССР А. Михайлова.

Параллельно под руководством А. Каца идут репетиции

глубокой и умной пьесы Э. Радзинского «Беседы Сократа». Рассказ о великих людях прошлого, высоте их мысли, об их борьбе с косностью и ограниченностью человеческих стремлений может иметь большое воспитательное значение. «Беседы Сократа» — пьеса о человеке мудром и цельном, до конца сохраняющем верность своим идеям и принципам. Пад ролью Сократа работает заслуженный артист РСФСР М. Хлещиков.

Завершается работа над пьесой А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» (режиссер И. Пеккер, художник Ю. Феоктистов). Драматург написал пьесу о силе доброты, о воздействии на человека. Сложные взаимоотношения, в которых находятся герои Вампилова, острые конфликтные ситуации постоянно ставят перед ними проблему чуждости, внимания и честности по отношению друг к другу.

Дальнейшие планы театра связаны с двумя инсценировками. Роман К. Симонова «Двадцать дней без войны» привлечет внимание театра сильными человеческими характерами, ярко проявившими себя в трудные военные годы. Прекрасный роман о человеке-романтике, о его сложной трагической судьбе написал Б. Васильев. Роман называется «Не стреляйте в белых лебедей». Его герой — простой сельский плотник песет в себе высокие человеческие качества, стремится полностью осуществить свое жизненное назначение.

Продолжая сатирическую линию борьбы с различными проявлениями современного мешательства, с обывательской психологией, театр намеревается осуществить постановку комедии М. Рошина «Старый новый год». В комедии остро ставится вопрос об истинных и ложных ценностях жизни.

Кроме того, в планах театра пьеса М. Ибрагимбекова «Мезоложская история», посвященная рабочему классу, с очень интересным и своеобразным героем в центре, а также пьеса о любви настоящей и трудной — «Транзит» Л. Зорина.

Сезон обещает быть интересным. Впереди у коллектива много дел. 90-летие театра мы хотим отметить яркими спектаклями, еще более укрепить связи со зрителями, еще выше поднять идейно-художественное качество всей работы театра.

З. Сорокин

заведующий литературной частью театра



В ансамбль Старой Риги вошел новый корпус Рижского театра русской драмы.

Фото Р. Пинара