

10 ОКТ 1973

10 октября

ДЕВЯНОСТО ПЕРВЫЙ СЕЗОН

Сегодня Рижский театр русской драмы открывает новый сезон. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра А. Ф. Кацем и попросил его рассказать об итогах прошедшего сезона, о творческих планах в новом театральном году.

— Основное место в прошедшем сезоне, — говорит А. Ф. Кац, — мы отвели работе над произведениями многонациональной советской драматургии. «Жанна д'Арк» А. Упита, «Затюканный апостол» А. Макаенка, «Женщина за зеленой дверью» М. Ибрагимбекова — все это произведения достаточно сложные, требовавшие больших творческих усилий всего коллектива.

Нам было приятно узнать, что спектакль «Затюканный апостол» удостоен диплома фестиваля драматургии и театрального искусства народов СССР, а исполнитель роли Малыша Ю. Сафронов награжден грамотой. Кроме того, театр принимал участие в фестивале румынской драматургии в СССР и подготовил спектакль к 150-летию со дня рождения А. Н. Островского. Работа была напряженной и интересной. Но, к сожалению, не все спектакли достигли того художественного уровня, который бы нас удовлетворил. Безусловно, в новом сезоне мы сделаем из этого соответствующие выводы.

Сезон мы открываем пьесой А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Это совсем новый спектакль. Его мы показали лишь дважды накануне закрытия сезона. Коллектив театра с большим увлечением работал над замечательной комедией великого писателя. Нам хотелось открыть в А. Н. Островском драматурга-сатирика, тесно связанного с сатирической линией, которую проложили в русской драматургии Гоголь, Салтыков-Щедрин, Сухово-Кобылин. Отсюда сатирическая заостренность спектакля.

Кроме того, к началу сезона мы подготовили новую редакцию спектакля «Человек со стороны» И. Дворецкого. В свое время этот спектакль вызвал большой интерес. Проблемы, затрагиваемые в нем, сохранили свою актуальность и сегодня.

В каком направлении идут репертуарные поиски? Главная суть деятельности театра — разговор с современником о современно-

сти. Жизнь движется вперед, меняются проблемы, волнующие людей. Поэтому мы должны непрерывно искать средства и способы живого, сегодняшнего контакта со зрителями. Нам кажется, что сейчас в связи со стремительным ритмом жизни возрастает потребность людей в философском осмыслении проблемы человеческого счастья, назначения человека, его возможностей, его ответственности перед обществом.

Исходя из этого, мы сейчас работаем над тремя спектаклями, очень разными по жанру, но объединенными общей мыслью. Первый из них — сценическая композиция М. Захарова по пьесам Н. Ф. Погодина «Темп-1929». Это рассказ о героике будней, о людях, знающих свое назначение и осуществляющих его, преодолевая любые трудности. Спектакль выйдет в ноябре и посвящается 90-летию театра.

Другой спектакль — философская драма Э. Радзинского «Беседы Сократа». Эта пьеса говорит о цельности человеческой личности, о подлинных и мнимых ценностях в жизни, о бескомпромиссном служении идеалу.

В пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» через сложные и острые взаимоотношения героев драматург утверждает необходимость доброты, чуткого, внимательного отношения к человеку.

Что касается дальнейших планов театра, то сейчас идет работа над текстами двух инсценировок. Роман К. Симонина «Двадцать дней без войны» привлечет наше внимание интересными характерами героев, романтикой трудных военных лет. Талантливый роман Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» тоже раскрывает сложную судьбу человека-романтика, сознающего красоту жизни.

На протяжении ряда лет наш театр осуществлял линию постановки сатирических спектаклей, в которых ведется борьба с различными разновидностями мещанства, с обывательской психологией. И в этом сезоне мы намерены поставить такой спектакль — комедию М. Рощина «Старый Новый год».

Как видите, репертуар достаточно обширный и сложный. Его осуществление потребует большой и напряженной работы. Надеемся, что наступающее 90-летие театра и его 91-й сезон еще больше укрепят связи театра со зрителями.